



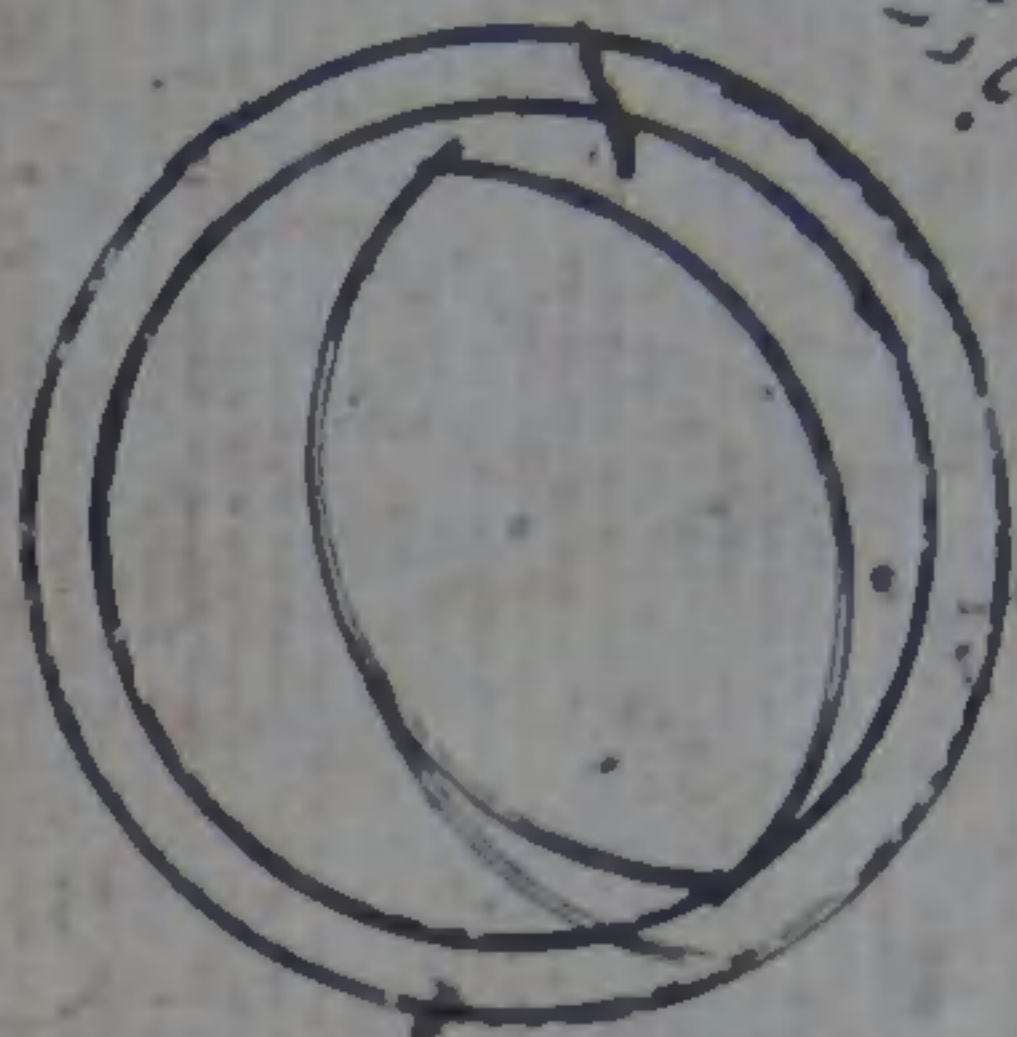
۱۱۷۴

۶۰۰۸

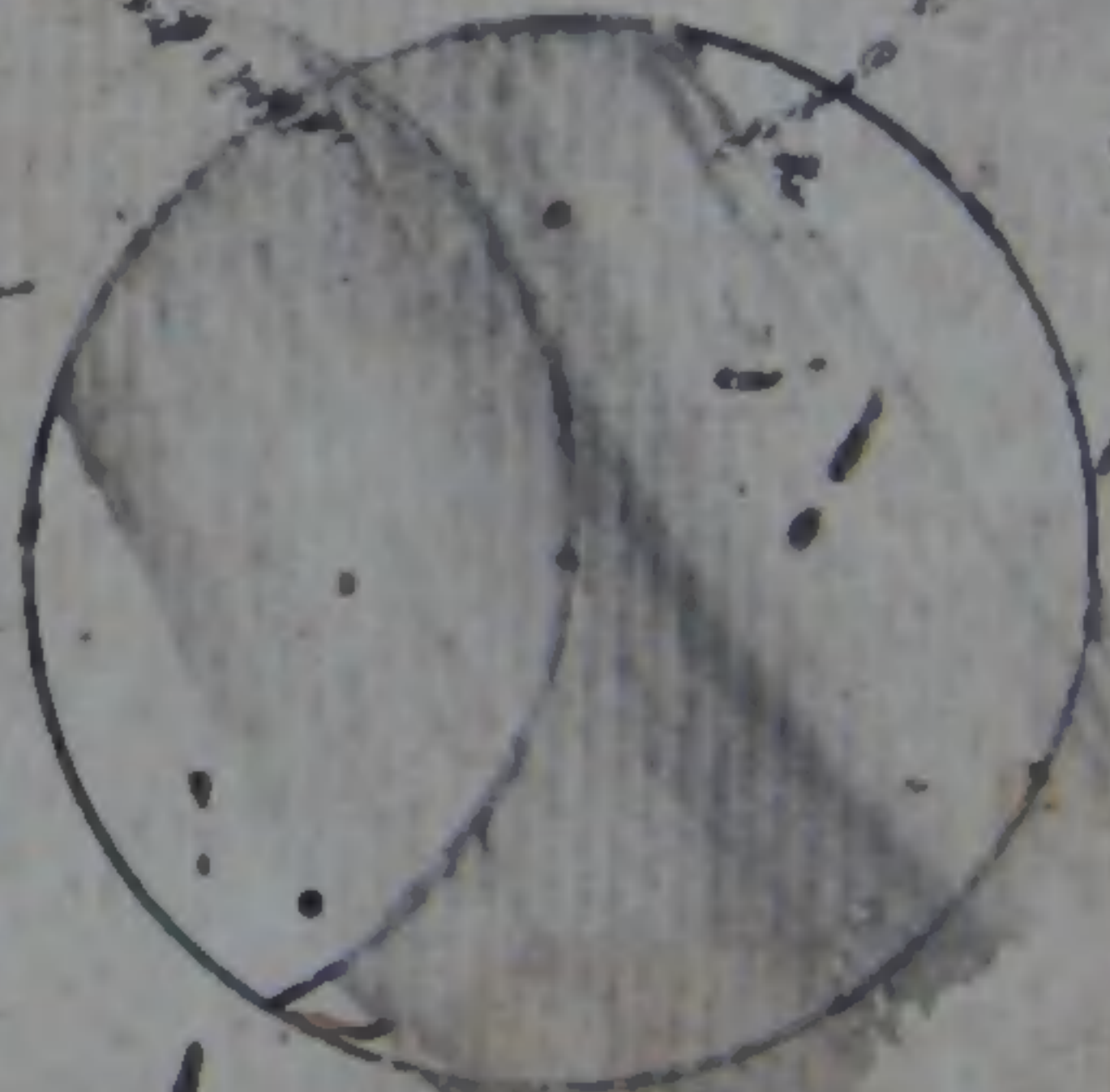


۱۱۷۴

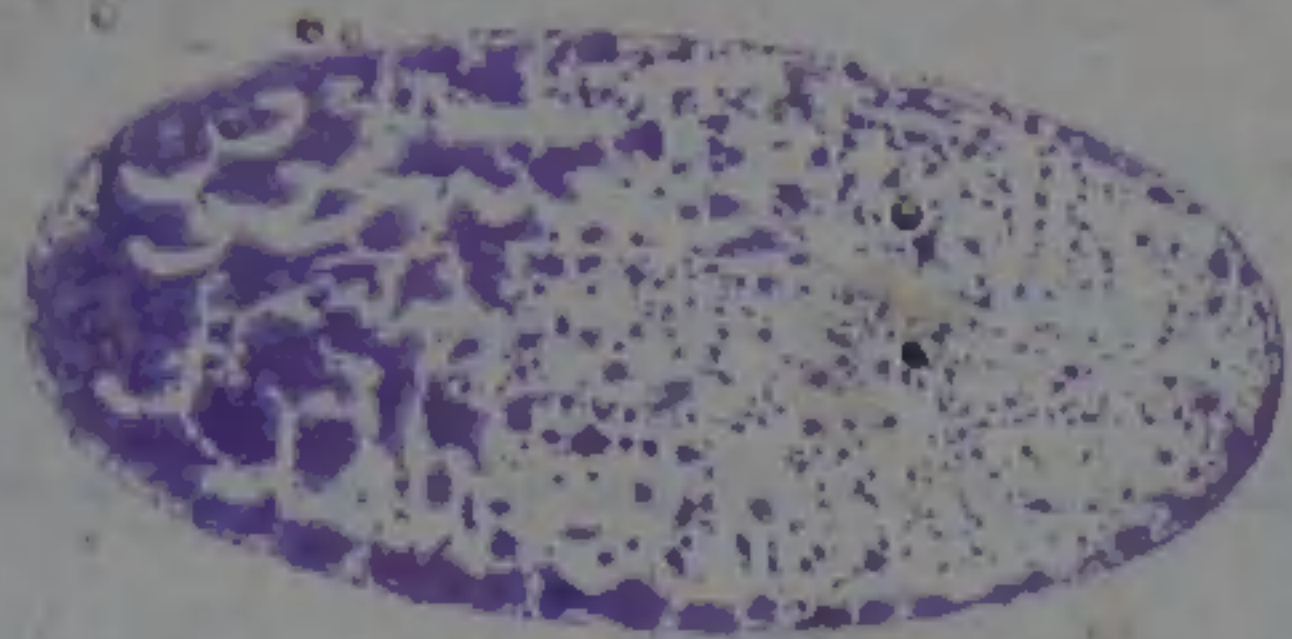
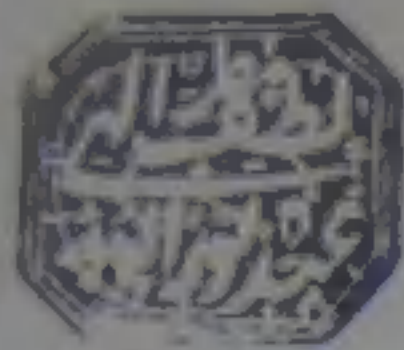
۱۱۷۴



باز
در این کتاب



نقص در شرح مطلوب

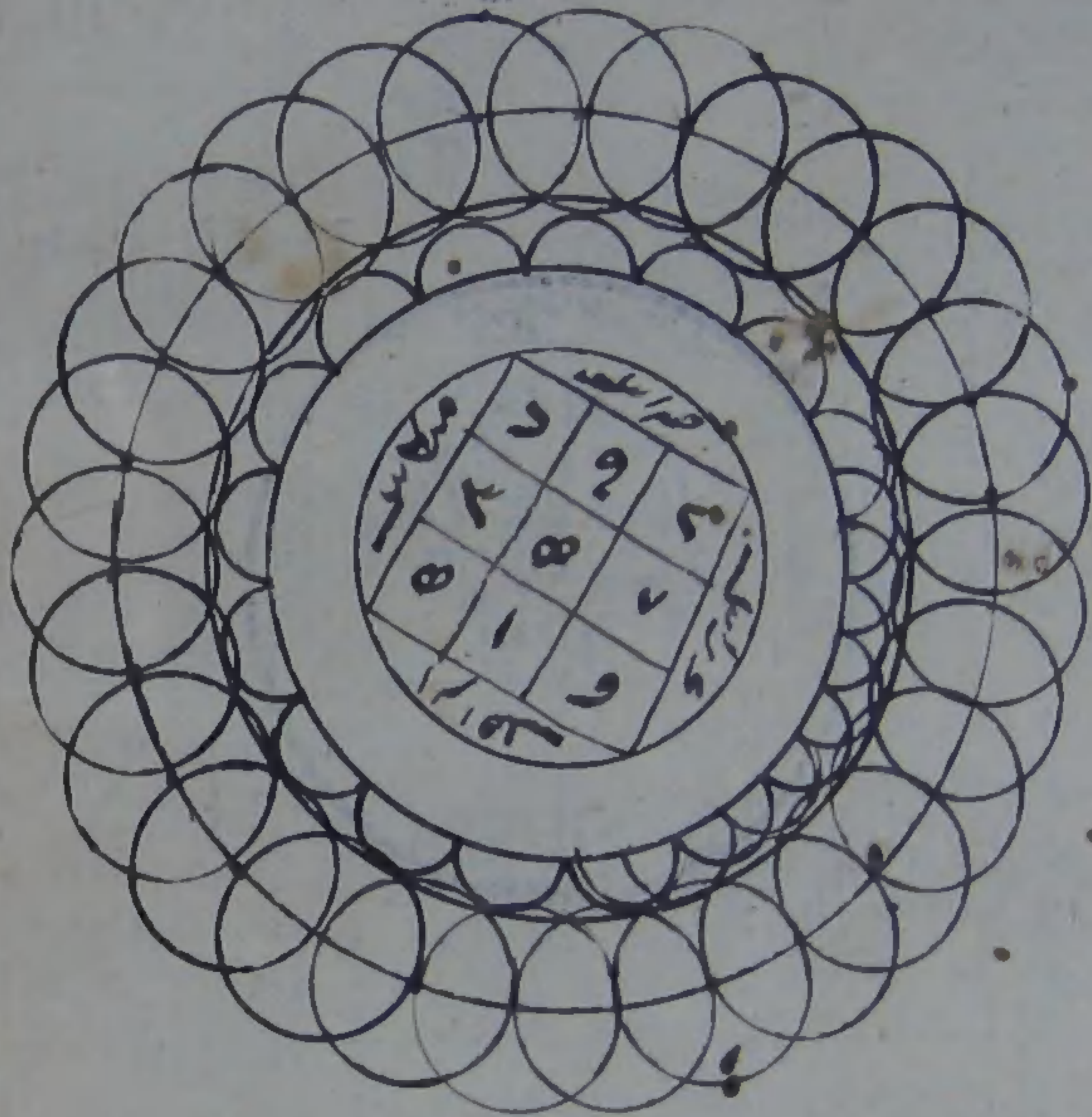


من نعم الله تعالى على الفقهاء

محمد بن حاجي ليد

الوارث

بن علي



Spencer

709

قوله سبيل الصواب السبيل يذكر ويؤنث كقوله تعالى قل هذه سبيلي ولقوله تعالى وان يرد
سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وقد جاء بمعنى السبيل كقوله تعالى بالسنن اتخذت سبيلا اي
سببا ووصلة ومعنى الصواب هو تقيض الخطاء وقيل الصواب هو السداد على الشئ
والله ادر بسبيل الصواب سطر هذا الطريق المستقيم وهو دين الاسلام ^{فصل في شرح المقصود}
^{المسمى بالمشكر}

القبض على جمع فضل والنوازل جمع فصل فان قلت ما الفرق بينهما في الاصطلاح قلت
ان معنى الاول ما يلزم الانسان ولا يستقل منه الا غيره كالحسب والنسب والعلم والشجاعة ونحوها
ومعنى الثاني ما يستقل منه غيره كالعطية من الدراهم والملك والجاه ونحوها ^{فصل في شرح المقصود}
^{المسمى بالمشكر}

قد قيل يلزم مركب من ثلاثة اشياء في كل منها اثر اية الملك ميكانيل واسر ايل وجبرائيل
وغزائيل وقيل ان في الباء اية اية البقاء والبركة والتين اشارة الى سلافة اعضاء
المؤمنين وفي اليم اية اية المجدبة العارفين وانما كتبت بثلاثة اشياء ان يكون قبل يكون
منها اية اية الملكة المذكورة وانما كتبت السين بالمد لاجل اشارة الى طهرى نوع الحق
المفصل المحمدي ثم لان اليم اية اية البياض الذي في وسط اليم اية اية الاضواء الاسلام
ونكث الذنب كتبت اليم اشارة الى امة محمد ومعلقة بدنية عليه السلام ^{فصل في شرح المقصود}
^{المسمى بالمشكر}

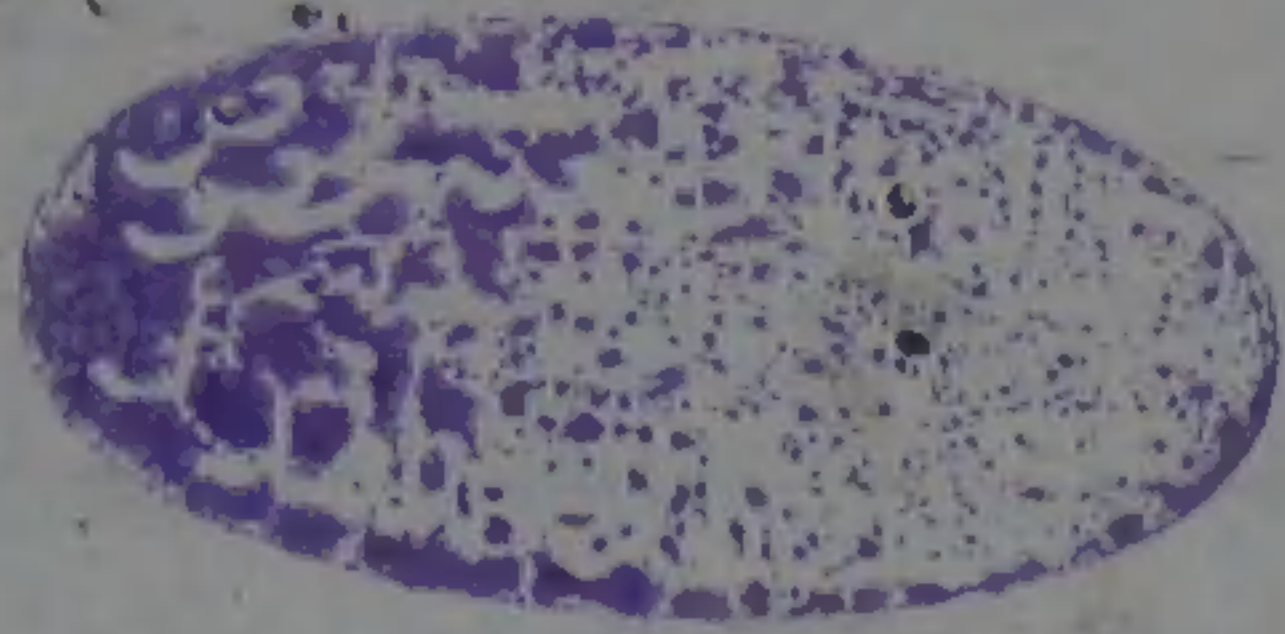
فان قلت فما بين عفت ان الاصل في البناء السكون قلت لوجهين الاول ان البناء
ضد الاعراب والاصل في الاعراب الحركة وضد السكون فاعطى السكون البناء والحركة الاعراب
كخصفا للنفذ وبنيهما والثاني ان الاعراب عارض للحركة بغير البناء كما ان الحركة عارضة للبناء
اذ قد يحصل باختلاف العوامل بغير السكون بل يحصل في ذاته فيكون اصلا بالنسبة
الى الحركة فاعطى العارض للعارض والاصل للبناء لا يقال قد يحصل السكون باختلاف
العوامل كما في النهر في امر الغائب ثم وغير ذلك لا نقول في حق ظاهر بين الجرم والسكون وما اردتم
بوجوده لا ساكن ^{فصل في شرح المقصود}
^{المسمى بالمشكر}

تجدید لغت شکر در لر اصطلاح محمد الوصف بالجیل علی جبهه التقظیم
والتجیل قصد مطلق

و الصلوة لغت مطلق و عادر اصطلاح ارکانه معلوم و افعال عباد
السلام لغت سلامت در لر اصطلاح السلام هو سلافة کل محنة
و مشقة فی الدارين

آل اوج قسم آل علی اهل بیت آل اوسط اصی بدر آل دنی
امتی در کتبه

نقد و ترجمه منظوم

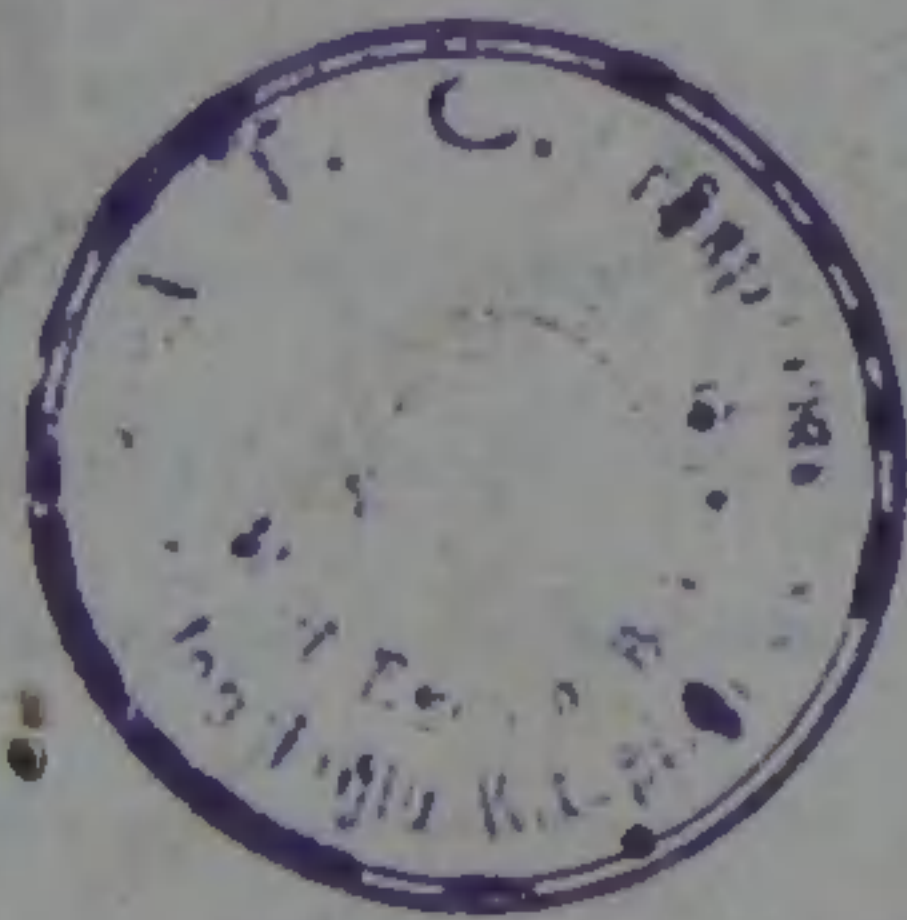


من نعم الله تعالى على الفقهاء

محمد بن حامد

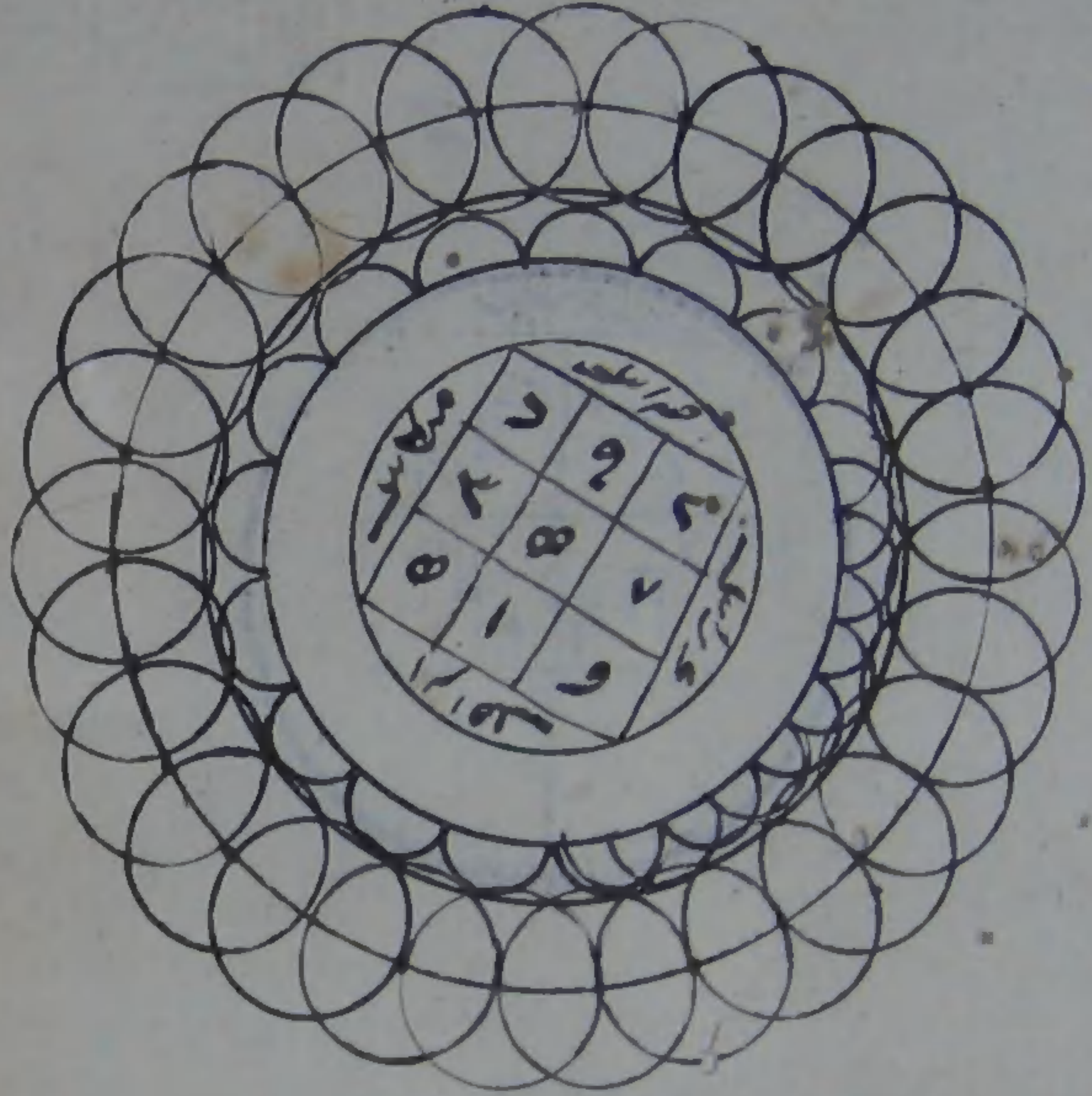
الوارث

بن



Squar

709



ذات حاشية بالنسبة الى غيره كالمعلم في بسم الله وآثما قدم الحمد لله عليه رعاية المقام كما تراه في اقرار بسم ربك **الوجه**
بفتح الواو وتشديد الراء مبالغة الواجب معفة من لفظة الجلال والواجب عبارة عن تعليق الشئ بالآخر
بلا عوض وفي هذا المبالغة اثر لانه الواجب في الدارين لا في دار واحدة ولا لانه لا يقدر احد ان يهرب
لاخر مثل مئة وكذا لانه لا يكون عيبه بفرض وقيل وانما ذكر لفظة المبالغة ليرغبنا في ايل من هذا الفن
المؤمنين الجازع المحجور متعلق بالطاب وهو جمع للمؤمن والمؤمن هو الذي اقر بصدقانية الله تعالى وحقيقته
رسوله وكتابه وكلمه هو الذي سلم من دين ولدان المسلمين وهو اخص من المؤمن قيل مطلقا وقيل
من دجه وقيل للمؤمن اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين هما لفظا مترادفا فان كل مؤمن مسلم
وكذا بالعكس لا ياتي ما صدقها عليه في الاصطلاح **سبيل الصواب** وسبيل منسوب على انه مذهب
الواجب المراد من الصواب الصراط والمراد من الصراط المستقيم الايمان والطهارة وهو معطوف على قوله
الحمد لله والالوه واللام فيها كاستغراق الجنس وهي في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة عن تسليم
ما يفرض ويقدر على المكلف والمؤمن خمس مرة لا يجوز الزيادة فيها ولا نقصان عنها وفي الاصطلاح
انها تطلق على عشرة معا وعدا من المعرفة بما اربعة معا فاذا اردت ان تعرف هذه المعاني فاطلبها والتحقيق
والمراد من الصلوة من هنا طلب التعظيم جانب حضرت رسول والدارين وقيل المراد منها العلم من المؤمنين
بالرحمة عليه من الله لانها لا تشبهها بمحض الرحمة فلا يحل معانها الغاية وقيل المراد منها الدعاء من المؤمنين
عليه ولهذا جعل السلامة عطف تفسير لها حيث قال والسلام فاحتملها الطاب اثابته فان لكل
وجها ما كان في انبائه ايات كثيرة تركها لئلا يطول كتابي وهو معطوف على قوله والصلوة فالالوه واللام
فيه كاستغراق الجنس ايضا وهو في اللغة عبارة عن النجاة من العيب مهتدا وفي الاصطلاح عن السلامة
من كل محنة ومشقة ويلازم في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام بخلاف لم يجعل السلام تفسير لها
اذا الصلوة مخصوصة بالحي وانما ذكرهما لانه عم متصف بهما كقولنا تعالى كل نفس في ايقنة الموت وكفوه
وكقوله عليه السلام المؤمنون يؤمنون بما يقولون ولا يقولون من دار الفناء والدار البقاء على رسول الجار والمحجور
متعلق بالصلوة والضمير للبارز المحجور فيه راجع الى الله وانما اختار لفظ على دون اللام مع انه دعاء له

168

لا على تضمن الدعاء من الرسول اي نزلوا الزمعة ونحوها وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان الرسول من له
الهام الهي وكتب رباني والنبي من له الهام الهي اعم من ان يكون له كتاب رباني ام لا ويذكر هذا ما ذكره
الكثير وقيل ان الرسول معك بكوس وعيسى عليه السلام والنبي من نبى عن الذوان لم يكن
معك وقيل الرسول وهو الذي وحى اليه الجبريل مع والنبي وهو الذي وحى بملك افرافاقت لفظ الرسول
ليعلم ان الرسول من كتابا ربانيا والهام الهيا ووحى اليه جبريل عليه السلام الرسول على وزن الفعول و
هو محي بمعنى الفاعل والمفعول والمراد فيه ههنا المفعول المرسل لانه ارسل الى الدنيا بالعيسى الاحيا
محمد وهو عطف بيان للرسول وهو كون الاسم الذي هو مخا من الاول ومبتدأ عند اكثر النحاة وههنا
كذلك تأمل وانما استنبطت المحوية في ذاك اقل البعض لتحقيق **الرجس** بالجر حصة محمد اي المانف
عن الاذنب الجار مع المحرور متعلق بالزجر الاذنب جمع ذنب وهو الفعل الذي يسببه الان من تركه
تكا ويقره الى عذابه وهو ما نهى عن ايجاده من الله ورواه **الحاش** بالجر جمعة بعد حصة محمد اي المحصون
والاجتهاد **على طلب الثواب** الجار مع المحرور متعلق بالثواب استحقا بالرحمة والمغفرة من الله تعالى
والشفاعة من ربه لكن ذلك ليس على سبيل اللجوء عذابه بل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة وثبت
الجمعة من الطرفين لا يليق بهذه الفتن وهو الاشارة الى الرسول وقيل الثواب جزاء الطاعة **وعلى الله**
وهو معطوف على رسل الجار مع المحرور متعلق بالصلوة والقيام بالزجر وفيه راجع الى محمد وهو الاصل
اعدل بهن من عند البعض قلب الهمة الثانية الفاعل كونهما وانفتاح ما قبلها كما في آدم وامن فصار آلا
وعند البعض فاعله اول لان تصغيره اول قلبت الواو الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها كما في قال ومناضرا
وعند البعض اصلا بل لان تصغيره اميل قلبت الهاء الفاعل بغير جزمها كما قلبت الهمة فاعله ذلك
في قولهم هراق اصدا راق فصار الا فاعله هو الواضح في اصلا لا الاعتماد على ما وجد تصغيره في اكثر الحاشية
اميل وقيل الواضح انه في الاصل اول اعتماد على ما روي عن الكافي انه قال سمعت اعرابيا فيصيح يقول
الاولى واهل اميل فكان الاميل تصغيرا لاهل لآل وانما قلبوا الهاء الفاعل من قال اصلا اهل
ليعلم خفية من الجاهل امر محمد لان الا لا يستعمل الا في الاشرف والاذليل وانما قوله تعالى ادخلوا الارض

انما الغالب فباعبار الدنيا لا يثبت الاخرة او لنته فرعون نفسه وبالخط وحجة بالجوهر وهو موقوف
 على كونه الضمير البار الجبر وفيه راجع الى احد ايضاً وهو جمع صاحب كبر جمع ركب وجمعه اصحاب والفرق بين
 الال والاصحاب ان ال كل مؤمن تقي في اليوم القيمة كما اجاب رسول الله حين سئل عن آل سواه اراه
 في الدنيا وما جدد ولا والاصحاب كل مؤمن راح في الدنيا وما جدد ولو لم يكن في الدنيا معوم وخصوص مطلقاً
 والاعم هو الال والفرق بينهما وبين الال ان الال اسم منهن لان الال يطلق على اهل البيت والعشيرة
 سواء كانوا متدينين في الدنيا ولا خلاف الال والاصحاب كما فرقا علم المحققين جبر الال وجبر الاصحاب وفيه
 لفرق تقديره على الال جبر الال وعلى اصحاب جبر الاصحاب تجوز في لفظ الجبر النصيب والجبر والرفع انا النصيب
 اعني وانا الجبر فعلى البدلية او الوصفية عن الجبر واما الرفع فتقديره المبدأ والمحرز وفيه تقدير النصيب احترازاً
 عن المؤمنين الكوا على تقدير الال والرفع امر ازعن الال لان الال هو اصحابهم لان الال محذور الال والاصحاب
 وفيه الاحاديث اشارة الى ذلك وقيل احتراز بقوله جبر الال عن الذين قد يطلق عليهم اسم الال ثم زال ذلك الكلام
 عنهم كما لم يرد بقوله جبر الاصحاب احتراز عن الذين قد جبر زماناً لم يقطع امره كالسعي في الانصاف ونحوه وقيل
 احتراز بقوله جبر الال عن اهل القبلة الذين لا يكون معتقدهم كاعتقاد اهل السنة والجماعة كالمعتزلة مثلاً وقوله
 جبر الاصحاب عن الذين قد رآوه ولكن لم يؤمنوا بالكافي جبر ونحوه **اما بعد** اي بعد الفراغ عن حمد الله والصلوة على
 رسول الله صلى الله عليه وآله واصحابه على سبيل التبع **فان العربية** اي علوم العربية على تقدير حذف المضارع
 واقامة للمضارع مقامه فادخل الفاء فكونه جواباً لاما والاراد من علوم العربية اللغة والعروض والتصرف
 والنحو والمنطق والكلام والاصول ونحوها **وسيلة** الوسيلة عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود هو
 السبب الموصل الى المقصود والاراد منها امرنا اللغة الجامعة لاستخراج المبادئ المفيدة وانظام المقامات
 الداللة على الفاظ المنوطة بالجملة بسبب قراة علوم العربية **الى العلوم** اي انظام معانيها الجارية مجرى
 متعلق بالوسيلة العلوم جمع علم وهو حصول صوت الشيء من العقل وقيل العقل هو مفهوم
 لبعض الشيء الشريفة بالجملة العلوم الى العلم للنبوة في الشريعة وهو التفسير والحديث والفقه
 والفتوى **واحد** اي احداً كانا العلوم العربية الال كان جمع ركن والتركيب في اللغة عبارة عن جانب الشيء

القصود

في الشرع

وفي الشرع عبارة عن كون الشيء جزءاً من اجزاء الشيء لا يتم هذا الشيء الا بذلك الشيء التفسير
 وهو في اللغة عبارة عن التفسير وفي اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل الال الى الال الى الال
 المختلفة كالمقصود كما عرفت في النجاشي ان الال من الال الى الال المصدر وهو علم الحديث الجارية
 على الفعل ومن الال الى الال المتبوعة فتفسير بنصر الال بنصر الال منصور وغيره ومن الال الى الال
 الال والمضارع والامر والنهي وغيره كما مر مثلاً في الال وقيل في تفسيره هو علم اصول يعرف بها اصول الدين
 الكلام التي ليست باعراب وقيل هو الال قانونية يعرف بها صحيح الفعل وفيه لانه اي الثاني به اي
 بسبب التفسير فيصير القليل وهو ضمة الكثير والاراد من المصدر من الال الى الال المتبوعة من الال الى الال
 والفعل عاقل علم معنى مقترن باحد الال من الال وقيل الفاعل هو الشيء مؤثر في غيره كالفاطع ما دام
 قاطعاً والال فاعل على عكس هذا الكثير وهو ضمة القليل والاراد من الكثير من الال الى الال المتبوعة من المصدر
 كما وصفناه وبما في الال والمضارع والنهي والامر وغير ذلك وانه موفق اي ليس مقصود عبادة مطابقاً
 وهو موفق لما يحب ويرضاه وهو من التوفيق والتوفيق جعل الله افعال عباده موافقاً لما يحب ويرضاه وقيل
 هو موافقة تزيير العبد لا التقدير الحق وقيل هو تقريب العبد الى العادة الالهية والمرشد اي الال على الصراط المستقيم وهو المرشد
 بين الموفق والمرشدان المرشد عام من الموفق لان الله تعالى ارشد الكفار بالقرآن والرسول لكن لم يوفقهم
 الال فاعل على ضربين اي على نوعين انما لم يذكر الحروف لعدم تقريرها ولم يذكر الاسماء ايضاً مع ان لها تقريراً
 من التوحيد والتثنية والجمع والتذكير والاثنية والتثنية والنسبة لانه اراد بيان معنى الال
 لاحصاء الاسماء اصلي اي مجرد وحال عن الزيادة وهو بالجزء بل من قوله على ضربين بدل البعض من الكل
 وبما في جبره ببناء محذوف تقديره احدهما اصلي واما المصدر المصنف الال الجبر وقيل على هذا عاقله وقوله
 بالواو لا بالياء معلماً الى ذلك لكن ارادة الجبر اولى من ارادة الال فيمنع من ارادة ذلك الجبر فيمنع من الكسرة
 الحقيقية الى الصفة الحقيقية واما الال التي كانت في قبليس بجابر حصين ما قبلها عن ما بعد فاقا
 اي الال الاصلي على ضربين ايضاً كما في ورابعي الجبر الال في جبرها على ما ذكرنا انما قيل فيتم الثاني
 الاول في قوله تعالى وضم الال في قوله بياض شاذ لان الاول لا ينسب الى الثاني والثالث منسحق الى اربعة

الال
 وهو المرشد
 الى المقصود والمرشد
 الى الصراط المستقيم وهو المرشد

في القيس ثلثي بفتح الشاء وارتفع بكون الراء وبها ماله واما لم ينقص الفعل المجرى عن الزايد على ثلاثة
 احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا توجد كلمة في الفعل اقل من ثلثة احرف لانه من حرف يبداء به ومن
 حرف توقف عليه ومن حرف توسط بينهما وايضا لا توجد كلمة في الفعل اكثر من اربعة احرف وانما قد نعدم
 وجودهما في الفعل لانهم قد توجدان في الكلم نحو هو وغير ش ثم الزايد رباعي وخامس وسدس كالحاجي
 ثم كل واحد من الاصل والزايد سالم والساكن ما سلت حروف التي تقابل بالفاء والعين واللام
 من حروف العلة والمهزة والتضعيف وتغيرت لم يفسد هذا الصوت ولا فرق بين الساكن
 والفتح عند البعض فمنهم من جعل المراح وعند البعض عموم وخصوص مطلقا والاحص هو الصحيح لانه انما
 مجزوء واما من يذهب الى ان بعض ثلثي ما خلا فاده وعينه ولامه ومن حرف العلة وان وجد المهزة
 والتضعيف في احد ما وان لم يسلت منها ايضا ومنهم من الزجاني والتشجيع في الثاني اي الباء
 عن الزايد ما كان ماضية على ثلاثة احرف اصول نحو كرم وانما قدم الثلثي على الرباعي في الوضع
 الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعاً وقبل انما قدم عليه لانه الثاني اصل بالنسبة الى الرباعي وانما قدم لفظ
 المجرز على غيره لان المجرز اصل بالنسبة الى الزايد والاصل اولى بالتقديم وهو اي الثلثي المجرز ستة ابواب
 من ثلثة ابنية انما ينحصر الثلثي المجرز في ستة ابواب لانه انما يكون ماضياً مفعولاً او مكسوراً او مضموماً وان
 كان الاول فمضياً في مضارع يفعل بضم العين ويفعل بكسر الجاء ويفعل بفتحها وان كان الثاني فمضياً في مضارع
 يفعل بفتح العين ويفعل بكسر الجاء ولا ياتي منه يفعل بضمها سياتي علمه ان شاء الله تعالى وان كان الثالث
 فمضارع يفعل بضم العين ولا ياتي منه يفعل بكسر الجاء ولا يفعل بفتحها سياتي علمه ان شاء الله تعالى
 ومضارعها ستة ابواب فان قيل ان مقتضى العقل ان يكون الثلثي المجرز ثلثي عشر بابا لانه لكل حرف فعل
 اربعة اصول الفتح والكسرة والضمة والكون ومجموعها اثني عشر حالاً فيضمن كل حال باباً قلنا انما هو
 الفتح لا يجي من الفاعل انما التكون فلتعذر الابدان بان كن وانما الضمة والكسرة فيهما كلفه ولم يستفاد
 والطباع لا تحيد اليها انما الضمة لبناء للفعول فلا فرق بين بناء وبناء الفاعل ولم يعلل الالزام بان ياتي
 اكثر من بناء للفعول وانما يكثر في الثاني فانه ليس له اصل لانه فرع شهد بفتح السين وكسر التاء

حالة واحدة الفتح لانه الفتح اخف الحركات والطباع تحيد اليها واحده من تلك الاحوال لا يجي من العين وهي لا تكون لانه
 اذا اتصل بالفعل لم يحل له ان يحاطب نحو كذا او الجع الموت وجب كون الالام لشدته اتصال الفاعل به فاذا سكن
 العين التثنية كان على غير حده فوجب حذف احد هما فيكون ذلك الابطال لانه لا يوجد جثني ولا على
 حذف فقيت للعين ثلثة احوال الفتح والضمة والكسرة واثنان من تلك الاحوال لا يجي من الالام وبها الضم والكسرة
 والكسرة لعدم وجودهما فيه في كلام العرب واثنان منها قد يجي منه الفتح والكون اما الفتح فلان لما مضى على
 على الفتح وانما التكون فلان الاصل في البناء التكون فلما رز اخذ اتصالا ظهر بضم الجاء والحاطب والجمع الموت
 عند البعض فقيت لكسرة احوال من اثني عشر حالاً فيجى من كل واحد حال باب كما قلتم فان قيل ان لم يتصور
 المقتضى المذكور للعقل ينقص القيس وذلك لان من فعل بفتح العين يجي ثلث ابواب كالحاجي مثاله
 في المتن وكذا القيس في فعل بكسر العين وفعل بضمها كاستواهم مع الفتح في كونها حرفاً قلنا لا يجي من مضارع
 فعل بكسر العين مضموماً لئلا يتحرك حرفاً واحداً لا ثقلاً للالام بعد الثقل للالام ولئلا يلزم الجمع بين الفتح والكسرة
 ولئلا يلزم الحذف من الكسرة الى الضمة وانما جمعها في مضرب فليس بمقتضى لانه الضمة اليها ومنه في معرض
 الازال فلما سقط في المجرز وبذل فحة في الضم اما فضل يفضل ودوم يدوم بكسر العين في الماضي وضمها
 في الغابر والشاذ ومن اللغاة المتداخلة على ما رواه ابن الحاجب ولا يجي عين مضارع فعل بضم العين كسراً
 ولا مضموماً اما الكسر فليلا يلزم الجمع بين الضم والكسرة وانما الفتح فلعدم وجوده في اللغاة الجعلاي كود كود
 بضم الواو في الماضي وضمها في الغابر لمضارع فعل لغة ردية على ما رواه الاصحاح كما ومن الشاذ على ما رواه
 سيبويه وقيل انما لا يجي عين مضارع هذا الباب مكسوراً ولا مفتوحاً ليطابق اللفظ بالمعنى وذلك
 انما كان مخالفاً لجميع الابنية في اللعين وهو مجموع متعدياً جعل لفظاً مخالفاً لجميع الابنية في المعنى وهو عدم مجيء
 متعدياً جعل لفظاً مخالفاً لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقاً بالمعنى فقيت لكسرة الابواب الستة التي
 يتصور من مقتضى القيس الاول اي من الابواب الستة اصله وول بالواو اين ادخلت لاولي في الثانية بعد
 سلب حركتها ثم زيدت المهزة في اوله لتعذر الابدان بان كن فصار اول ثم احفظ الالف واللام بدل الالف
 فغير لول الابواب الستة فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اي بضم العين في المضارع اقول

موضع الغالب المضارع كان انفي كان انفي من الاحتمال لما ان الغالب من الغور وهو من المضاور والاضار وطلق
 على المكمل والمضارع اللهم الا ان يقال هذا الاحتمال قد وقع بقوله فيما قبل ان يفتح العين في التاميل وهذا الباب يبيح
 متقيا ولازما اما المتعدي من كسر نصر وقيل يفتح ونحوها واما اللازم منه كعشر وعشر وقيل يفتح ونحوها
 واما قدّم هذا الباب على الباب الذي يفتح عين مضارع مكسور كما بناه هذا الباب لان الضمة اقوى الحركات والكسر
 اضعفها فقدم على الاضعف اولالات الضمة على الكسر فغلبت والعلوي مقدم على السفلي في المرتبة فقدم عليه
 في الوضع ولان نجى يفعل بضم العين عن فعل يفتح العين سماعي ونجى يفعل بكسر العين عن فعل يفتح العين
 والسماعي مقدم على العسري واما كون الرفع على كسر في بعض النسخ قبل وجه وان كان تلك الالبوة ففعل يفعل
 بفتحها اي يفتح العين في المكان وكذا في الغابر اي بكسر العين في المضارع وهذا الباب يبيح متقيا ولازما ايضا اما متقيا
 يضرب ويرى ونحوهما واما اللازم من كسر على كسر ونحوهما واما قدّم هذا الباب على الباب الذي
 يفتح عين مضارع مفتوحا من بناه هذا الباب لان صيغة لك والمضارع مختلف في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والحق
 مقدم على متفق عند التعريفين والثالث من تلك الابواب يفتح اي يفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يبيح متقيا
 ولازما اما متعدي من كسر يفتح ونحوهما واما اللازم كبداء وياي ونحوهما واما قدّم هذا الباب على الباب الذي
 يفتح عين مضارع مفتوحا وعين ماضية مكسور لان الفتح اصل والكسرة فرع والاصل مقدم على الفرع ولان الفتح علوي
 والكسرة سفلي كما مر فقدم عليها ولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطابع قبلها
 احدث بالقديم واما قدّم الابنية التي نجى من فعل يفعل بفتح العين على الابنية التي نجى من فعل يفعل بكسر العين ومن
 فعل بضم لان فعل بضمه اقوى منها ولان ابنية فيه اكثر منها والاربع من تلك الالبوة بكسر اي بكسر العين في الماضي
 وفتح في الغابر اي يفتح العين في المضارع وهذا الباب يبيح متقيا ولازما ايضا اما المتعدي من كسر يعلم ويسمع
 ونحوهما واما اللازم من كسر يفتح ونحوهما واما قدّم هذا الباب على الباب الذي
 الذي يكون عين ماضية ومضارع مفتوحا لان في هذا الباب يفتح اي يفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يبيح متقيا ولازما
 وفي ذلك الباب يفتح اي يفتح العين في المضارع وهذا الباب يبيح متقيا ولازما ايضا اما المتعدي من كسر يعلم ويسمع
 والاخذ اولي بالقديم والاسم من تلك الالبوة بضم اي بضم العين في الماضي والغابر وهذا الباب يبيح متقيا ولازما

خوضن

بحسن وعظم يعظم ونحوهما واما لا يتعدي هذا الباب لانه لا فاعلا لغيره وافعال الطابع والنفوت فلا
 يتجاوز متعلقه بالمفعول بل يتصرف بالفاعل واما قوله رجس الدار فرموش ذو قيل لا لازم وتعدية بسبب الياء
 لا اصل رجسيت بك لا ارفذ في الالكثرة استعماله واما قدّم هذا الباب على الباب الذي يفتح عين ماضية ومضارع مكسور
 لان الضمة اقوى الحركات والكسر اضعفها كما مر اولان نجى الكسرة على الشدة والذرة فقدم عليه لانه واما قدّم
 بناه فعل بكسر العين على فعل بضم العين مع ان الضمة اقوى الحركات نظرا لكثرته في الالبوة منه بالنسبة اليه التاميل
 والثالث من تلك الالبوة بكسر اي بكسر العين في الماضي والغابر وهذا الباب يبيح متقيا ولازما اما المتعدي من كسر
 يجب لو اريد منه التسبب على ان يفتح لغيره وورث يرث ونحوهما واما كان محتضا اي بال الذي كان محتضا على الباب
 الثالث وهو ما كان عين ماضية ومضارع مفتوحا لا يكون الابنية اولاه احد من حروف الخلق الا بابا ياتي شاذ
 وهذا جوارب عن سوا المقدرة تقدير ما نتم قلتم ان عين الماضي والمضارع لا يكون مفتوحا الا بالذات عينا ولا مخرقا
 من حروف الخلق وعين ابائا في الماضي والمضارع مفتوح وكسرية اولاه حرفا من حروف الخلق فاجاب بقوله
 الا ان ياتي شاذ اي مخالف للقياس فلا يعتد به ولا يفتن عليه غيره سواء كان وجوده قبل او كثر فلهذا اقال النحوي
 وشرح المخرج في شرحهما الماد بال شاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس عن غير نظر الى قلة وجوده وكثرة في
 قيل كيف يكون ان ياتي شاذ في كلامهم الفصح هو قوله تعالى ياتي الله الا ان يتم توره فلما كونه شاذ
 لا ياتي في وقوعه في كلام فصيح قائم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف القياس دون الاستعمال كقول
 وصيد وعور واستحوذ فان القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة الفاء لتحريكها وانقلبت ما قبلها
 واستعمال بخلافها كما قال الله تعالى واستحوذ عليهم الشيطان بالقلب المود او الفاعل ان القياس يقتضي ذلك وقسم
 مخالف استعمالا دون القياس كقوله وامر عاكما والاستعمال اكثر وقسم مخالف فيهما معا كقوله ويستخرج اليد بوع من
 نافقاء ومن جره بالشبهة التي تقع فادخل الام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فلا ولا ان يقولوا ان
 دون الثالث قبل اي ياتي من القسم الاول وقيل السر ان ياتي من هذه الالبوة مع حلة عين اولاه حرفا من حروف الخلق
 ان ياتي بمعنى امع وامنع فرع منع تحرف الخلق فلان ياتي عليه فكان لامه حرفا من حروف الخلق وقيل ان الياء
 في ابي مقابلة عن الالف والالف من حروف الخلق وان يتعدي بها يتعدي بها وانها في اصل وضعها كالهزة ويحيى

في وقوعه

الخلق

أو لها قبل ثمانية وجوز سببها لا يترق فصار جيب على وزن فعله وهو متعطف بمرح كجيب على حلية
 وجلبا مثل دجرج وجرجه وجرجا واما الميزانية فوعان ميز على التلافي ويزر على الرباعي وفي ارتفاعه ميز يوزر
 وجرمان اما بالبدلية من قولهم فلان يد البعوض من الكلى واما الجدية عن المبدأ الخروف تقديره احد ما يميز على التلافي واما
 ميز على الرباعي فيميز على التلافي اربعة عشر بابا وهو باب الميز على التلافي على ثمانية اقسام واما التلافي
 يجوز الجزئيا على البدلية من قوله على ثمانية اقسام يد البعوض من الكلى كما يجوز الرفع على الجدية من المبدأ المخذوف
 ما قد رآه فيها قبل من سلسل بضم السين والسين الاول فالرباعي ثلثة ابواب احدها فعل نحو اكرم بكرم اكراما اصل
 كرم والهمزة فيه زائدة مكسورة في مصدره فرق بين بفتح وضمه ولم يعكس الامر لان الجمع ثقيل والفتح خفيف
 وهذا الباب يمتدح ولا زالا لكن تقديره غالبا اما المتعدي منه اكرم بكرم اكراما واخرج يخرج اخرج اخرج واسقط
 السقط ونحو ما واما لازم منه فادبر يد اذ بارا واخر بخر اخرج اخرج ونحوهما ومعنا هذا الباب كثر سكر في
 الفوائد ان شاء الله تعالى واما في فعله بفتح السين نحو خرج يخرج يخرج ونحوه والفاء في مصدره عوض عن التشديد
 الثابت اصل خرج والتشديد في العلم اذا اختلفوا في الزيادة فيقال لا اكثرون ان الزيادة هو الراء التام ولا
 الخليل هو الراء الاول وجوز سببها لا يترق وهذا الباب كثر غالبا ويجوز للتقدير واللام في التاكيد انما التاكيد فهو
 لا يخرج اما في الفعل فخذ ذلك يشترك بين اللزوم والتقدير في حركات كثر الجوال وطول التاكيد اطراف وهو متعطف واما
 في الفاعل فخذ ذلك يكون اللزوم فقط نحو موت الابل اي كثر موتها واما في المفعول فخذ ذلك يكون للتقدير فقط نحو
 قطعت السبب وغلفت الابواب واما التقدير منه بلام كثر كثر يفرح يفرح وكرم بكرم بكرم وكوفا واما اللزوم
 بلام كثر كثر الابل بحرب بحر بيا ومنظم ارجل عظم تعظما ونحوهما وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه بحر بلاء وشب
 اي صار بحر او شب واما اذا كان بمعنى الازالة نحو غدا اي ازلت الفرع عنه وفيت من الابل اي ازالته فلي
 اي او بمعنى التهمة قربا لشره اي نذرت مراده او بمعنى التشبيه نحو فقة اي سسه الى الفسوق او بمعنى فعل نحو
 قلص بمعنى قلص وقصر بمعنى قصر وزيل بمعنى زيل فلهذا المعاني الاربعة للتقدير ايضا واما في فعله فاعمل على ما قبل
 مقابلة وقالا اصل قل والالف فيه زايان اغاريت بين الفاء والعين للضرورة وذلك ان الفاء في الاول البس
 بالهمزة وحذف في المصدر وايضا ليس بجبابا لافعال ولو زيدت في الاخر ليس بالبنية ولو زيدت بين العين واللام

بمبالغة اسم الفاعل ووجه مكسر لان الالهام ترك كثير انعم على هذا المبدأ باسم الفاعل الذي ليس له المبالغة اما ان
 الالباس لولي من الالباس بمبالغة تركت بيان خدر عن الاكلاب وهذا البناء للتعبية فقط ما ترك بين الاثنين
 غالبا لانه موضع لما يكون بين الاثنين وهو ان يفعل كل منهما ما يفعل الآخر نحو قاتل اقاتل مقاتلة وقسا لا وخارب
 يضارب مضاربة ونحوها وقدر اذ البعض في هذا البناء مصدر ثالثا وهو قولهم قياتا لا وضربا لا ونحو هذا البناء
 بلام تركت بينهما نحو عاقبت اللص وطارت النعل وعاقبت القاص ونحوها ويجوز بمعنى افعل نحو فعلك الله وعافا
 كانه وارعا سمك وارعا سمك ونحوهما ويجوز بمعنى فعله بفتح العين صفر حن وخضر حن ونحوه وبمعنى تفاعل
 نحو شمع ونجا ونحوه وواحد ويجوز بمعنى فعله بفتح العين صفر حن وخضر حن ونحوه وبمعنى تفاعل
 ايضا وهذه الالبية الثالثة موازنة بفعل وليست بمعلقة بل بغير تعريف الا في بينا وبينه تأمل والهاء على خمسة ابواب
 احدها انقطع نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الهمزة والنون فيه زايان وهذا البناء لا يستعمل ابدا لان الال
 فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر شي عن تعلق فعل المتعدي كالنشين كذا عفرها الزجاني وعفرها
 شرح المراح بقوله معنى المطاوعة مصدر ورفعل عن فعل نحو صعد ورا لا انقطاع عن القطع فيقال ان مصدره
 انقطع الذي هو الانقطاع صادر عن مصدر قطع هو القطع وعفرها شارح الهارونية يقول المطاوعة هي اثر
 تعلق الفعل المتعدي بمفعوله بمعنى كون الفعل مطاوعا وكونه ذا الاعمى حصول عن تعلق فعله بغير متعدي الذي
 به ذلك الفعل المطاوعة نحو كسرة فانكسرت ففعل كسر عبارة عن معنى حصل عن تعلق فعله بغير متعدي وهو كسر الذي
 قام به انكسار وهذا الباب مطاوع بثلثة ابواب احدها باب فعل بفتح العين مع التحفيف نحو قطعت فاقطع وقطعت
 فانصرف وثانيها فعل بفتح العين عدله فانفعل وثالثها فعل نحو ارحمة فانرجع وكذا المفهوم من من
 في اركب في الهارونية ان مطاوع فعل نحو كسرة فانكسر ويجوز مطاوع افعل وهو موش ذو وشتر في هذا الباب من الال
 العلامة الواضحة بلسان وصف حصول اثر الفاعل محض بما يظهر تقديره للمعنى الذي وضع له ومن ثم لم يعمل
 علمته فانعلم وقصده فانقصه واما قولهم عدته فانعدم مع انه لا علاج ولا تأثير فيه فهو على سبيل الخطأ منهم
 وثانيها انفعل نحو اجمع اجمع اجمعا اصله جمع الهمزة وان في زايان وهذا البناء يشترك بين المتعدي واللازم
 اما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو اخبروا طبع اي اخذ خبرا وطحا ونحوهما واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل

فما وجدنا المصدر من شروعه الى بيان حقيقة المصدر لانه لما استخرج في استخراج تلك الوجوه الى المصدر اداة بين
صيغة او لا فقال فاما المصدر فلما خرج من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى او مقصور
السمع والمراد من الميمى ما يكون اول حرفه ميميا او غير ميمى فخرج ميمى من المصدر راعيا وكذا الشاهد من
غير الميمى ما لا يكون كذلك ونعم انى مرادنا بالسماعى ان الذى لا يشترط حفظ كل مصدر سماعى من العرب ولا
يعكس عليه اى والى حال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سماعى من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور للمصدر
الثلاثى لانه لا يثبت للمصدر الثلاثى لانه لا يشترط حفظ كل مصدر سماعى من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور للمصدر
هكذا كسبه الى اثنين وثلاثين بابا تركت تعدادها لانه يطول كتابى فلما تعدد ضبط لكثرة ابعث على سماعى من العرب
هذه امة سبب سببها ما قد سبب ان مصدره في حق لكثرة استعماله واذا ان مبالغة مصدره التفعال
نحو التعداد مبالغة المصدر والتعجب مبالغة اللعب والفعال نحو اليل مبالغة الدليل والحشيش مبالغة الحشيش ومصدر غير الثبات
فيس لعمري قد ضبط لان مصدره من طريق واحد وضع في الفاظ معلومة مقدرة كالافعال في باب الفعل والافعال في باب
الفعل والتفعال في باب التفعال ونحوها من المزيد الثلاثى كالفعللة والفعللة والافعال من راعى الجوز وزنه اقا
كلاما بكسر الفاء قبل الالف والفاء وتسمى الالف الحاء والالف الالف والاول من كل وقالى وتعمل وزنه لثلاثى في الالف
وان كان المصدر ميميا فنظر في عين الفعل المضارع فاما ان عينه مفتوحة او مضمومة فالمصدر الميمى والزمان والمكانة الى
مما كان فعله مفتوحا او مضموما فاعلى وزن مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء انا فتح الميم في المصدر فلو
انفتح ولفظ الالفين باسم الالف على تقدير الكسر ومفعول الفعل الزيد على الثلاثى على تقدير الفهم واما فتحه في الزمان والمكان
فلهذين وجهين ليكون حركة العوض موافقة بحركة المعوض تامل واما فتح العين فكلما افتتحته واما سكون الفاء فكلما
يلزم توالى اربع حركات متوالية في كلمة واحدة واما اختصار الفاء لذلك لانه لزم التوالى المذكور من الميم ورفعها بحالها هو
قريب من اول من فيه كالمفتوح من فتح يفتح ما يقابل العين في الالف والمضارع والمعلم من علم يفتح ما يقابل العين في المضارع
والحسين من حسن يفتح عين فعل فيها ونحوها مما كان عين فعل مضارعة مضمومة فان هذه الاشكالية يصح
للمصدر الميمى والزمان والمكانة كان عين فعل مضارعة مفتوحة على وزن مفعول بكسر العين نحو محي من محي كذا لانه
لم يذكره لشدوده وهو داخل في قولنا لا ما شذ انى لا يفتح المصدر الميمى والزمان والمكانة وزن مفعول بفتح العين

في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعة مفتوحة او مضمومة باي يفتح بكسر الكاف وذلك ان شذوذ اى مخالفة القياس
لاستعماله والمراد من هذا هو المفعول بكسر اللام من قطع يقطع بضم العين في المضارع مكان طلع الشمس وزمانه
وهو يصلح لمصدر الميمى ايضا والمغرب بكسر الزا من ضرب بضم عين الفعل في مضارعه مكان غروب الشمس وزمانه
وللمصدر الميمى والسجود بكسر الجيم من سجد بضم عين الفعل في مضارعه مكان السجود وزمانه للمصدر الميمى هذا
مذهب غير سبب سببها واما ما ذهب اليه فالمسح بفتح الميم لا غير لوارده موضع السجود والشرق بكسر الراء من شرق يشرق
بضم عين الفعل في مضارعه مكان الشروق الشمس وزمانه للمصدر الميمى والجز بكسر الزا من جز بضم عين الفعل في مضارعه
مكان جز الابل وزمانه للمصدر الميمى والسكن بكسر الكاف من سكن بضم عين الفعل في مضارعه مكان السكن وزمانه
وللمصدر الميمى والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه مكان الفرق وزمانه للمصدر الميمى
والحشيش بكسر الشين من حشيش بضم عين الفعل في مضارعه مكان الحشيش وزمانه للمصدر الميمى والمرفق بكسر الفاء من فرق
يرفق بضم عين الفعل في مضارعه مكان المرفق وزمانه للمصدر الميمى والمرفق بكسر الفاء من فرق
وللمصدر الميمى ومنه المحدث بكسر الميم الثاني في امته ناكس العين اى بكسر ما يقابل العين على وزن مفعول بكسر العين في الجمع
هذه الاشكالية كما قلنا وان كان القياس الفتح الا ان يفتح بكسر على خلاف وقدر في الفتح في بعض هذه الامثلة فهو المنكسر
والمطلع والمغرب والجمع واجتبه في الخلق قياسا عليها انما لم يفرق بين المصدر الميمى وسكن الزمان والمكانة او انما كان
عين المضارع مفتوحة او مضمومة سواء كان استعمالها في الفاعل او في الشذوذ واما على القياس فلما لم يفرق بين المصدر
فله وجود ذلك بالاستقراء وان كان المضارع مكسورا العين فالمصدر الميمى منه على وزن مفعول بفتح الميم والعين و
سكون الفاء لانه لا يفتح للمكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر العين كما يفتح في المتن كالمضرب والجلوس
والمنكسر والمضرب ونحوها مما كان عين مضارع مكسورة فان هذه الاشكالية بالفتح مصدر ميمى وبالكسر لم يفرق وزمانه
ووجود المصدر في زمانها في هذا الباب غالبا ولهذا السبب نثبت في هذا الحكم بينهما وبين المصدر الا لارجح
والصير فانه ما مصدران من هذا الباب وقد جاء بكسر العين مشددا في الوزن مع الزمان والمكانة وقد جاء بالفتح
اخر من هذا الباب مشددا في الوزن مع المكان والمضارع والجيب بكسر ما يقابل العين فيها كذا في الشرح التام
الهارونية والزمان والمكانة على وزن مفعول بكسر العين من هذا الباب انما يفرق بين المصدر وبين الزمان والمكانة من هذا الباب

كذلك الوجه ليكون حركته ينسبها موافقة حركتها من مضارعها كونهما مأخوذتين من جمل في المصدر فابتن على الفتح تنقشها
 هذا الى الاحكام المذكورة من ان المصدر العين والزما والمكاف على وزن منقل بفتح الهم والعين وسكون الفاء من الفعل
 الذي كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان عينه مكسورا على وزن منقل بالفتح المصدر وعلى وزن منقل
 بكسر اللام والزما في الفعل الصحيح اي التام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مر ان مثلها والاحرف التي في ذلك
 تلك الاحكام المذكورة في اللاحق وهو الذي على وسط من حروف الصحيح وهو يأتي من ثلثة بانيات الاولى فعل يفعل بفتح
 في المضارع نحو قال يقول وصان يصنع والمصدر والزما والمكاف مفعول بالفتح نحو مقام ومكان والثانية فعل يفعل
 بفتح العين في المضارع نحو خاف يخاف وجاب يهاب فالمصدر والزما منه كذلك نحو خان ومهاب والثالثة فعل يفعل
 بكسر العين في مضارعه نحو باع يبيع وكال يكيل فالمصدر منه كذلك نحو مبل ومكال والمكاف والزما على مفعول بالكسر نحو
 بيع ومكيل بسكون اليا والهان وتوعدت حركتها الى ايا خيرا الى ما قبلها على القاسم للسترة يلبس الزمان والمكاف
 بالمفعول لفظا واجما والفرق بين الاصل والمكاف والمصدر والمكان والزمان من طول يعطى بعض العين فقد
 فيها ما هو على الشذوذ ولا يعيد والمضارع اي وكذا الاحكام المذكورة في المضارع وهو الذي كان عينه ولامه من
 جنس واحد في الثلاثي وهو يأتي من ثلثة بانيات الاولى فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو ترير ومزيد المصدر
 والمكاف والزما على مفعول بالفتح نحو تروى وتروى والمصدر روى وممد والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو خضع وخضع
 مصدر يخرس المصدر والمكاف والزما منه كذلك نحو مضعف ومضعف والمصدر مضعف ومجس والمكاف والزما منه كذلك
 في مضارعه نحو خضع وخضع المصدر منه كذلك نحو مضعف ومضعف والمصدر مضعف ومجس والمكاف والزما منه كذلك
 من فعل يفعل بفتح العين فيها فهو من ذوالهمزة ياي وكذا الاحكام المذكورة في الهموز اي في الهموز وهو الذي احدي
 حروفه همزة وهو يأتي من كل اربعة انا الهموز القاسم الصحيح فيأتي من خمسة ابواب بالمصدر والزما والمكاف
 وزن واحد في اربعة مضارعه واحد منها على وزن اخر سوى المصدر الاول منها من باب فتح نحو اخذ والكاف من باب علم نحو
 امن يامن والثالث من باب فتح نحو اهاب يهاب والرابع من باب حسن نحو ادب بالمصدر والمكاف والزمان
 من حيث الباب على مفعول بالفتح نحو ما خضعنا من وما نهب وما دب ولما الباء الذي مصدره على هذا الوزن لا ياء
 ومكانه من باب حجب نحو باق يابق بالمصدر من على الفتح نحو باق والمكاف والزما منه على قول بالكسر نحو باق واما

المهموز العين

المهموز العين منه في اربعة ابواب فالمصدر والزما والمكاف في ثلثة منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى
 سوى مصدر الاول منها من باب فتح نحو ايسل والى من باب علم نحو سئم بسئم والثالث من باب حسن
 نحو روف يروف فالمصدر والزمان والمكاف على مفعول بالفتح نحو مال ومائل ومراءف واما الباب الذي لا يجي
 زمانه ومكانه على هذا فهو باب زرويزر فالمصدر منه على مفعول بالفتح نحو مرار والزمان ومكانه من باب الكسر والمكاف
 اللام منه في اربعة ابواب ايضا في ثلثة منها التثنية وزن المصدر والزما والمكاف واحد منها التثنية مصدره لا
 زمانه ومكانه الاول منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني من باب علم نحو جاد ويقطأ والثالث من باب حسن نحو جاز يجرأ
 فالمصدر والزما والمكاف على مفعول بالفتح مقرأ ي ومظن ومجزي واما الباب الذي مصدره على هذا الزمان ومكانه
 فهو من باب حجب نحو ضارب يضرب ومصدره على مفعول بالفتح نحو كسر كسر منه في زمانه ومكانه بالكسر نحو مرسى واما المهموز
 المضاعف فهو لا يوجد في العين واللام وفي الفارسي من ثلثة ابواب اتفق وزن المصدر والزما والمكان في اثنين
 مضارعه واحد اختلف وزن مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب فتح نحو ما د وما ذ ذوال الشفهر
 حسن نحو اياز فالمصدر والزما والمكاف على مفعول بالفتح نحو ما د وما ذ والاصل ما د وما ذ ذوال الشفهر
 من باب حجب نحو ان يان فمصدره على مفعول بالفتح ايضا نحو ما د والاصل ما د من زمانه ومكانه على مفعول بالكسر
 نحو ما د والاصل ما د من واما الناقص وهو الذي لاه حرف علة سواء كان من المضاعف او من المهموز
 او لا يكون منها فالمصدر والزما والمكاف منه اي من الناقص مفعول بفتح الهم والعين وسكون الفاء من جميع
 اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا انما اخيرة الفتح فيه دون الضم والكسر الضم فليقدم وجود
 مفعول بفتح العين في كلامهم واما الكسر فليقع الاشتراك بين البانيات فسيتم مسيئة ان شاء الله تعالى فخير
 الفتح مع اذ احق الحركة اما النقص الذي وجب لا دعام واجاز في الثلاثي فلا يجوز لاني يعلم من
 الواوي والبياني اما من الواوي فكقوي يقوي فانه في الاصل قد وقعت الواو الاخرة بياء في الماضي نظرا
 وانك ما قبلها كما في مجهول غزو وانما لم يدغم لب موجب القلب منه وليلا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه
 فصار قوي يقوي على وزن رضى يرضى فالمصدر والزمان والمكاف على وزن مفعول بالفتح مقو على الاصل
 واما الباني فكحي يحيى بالانطباع على الاصح وحي يحيى بالادغام على غيره وانما لم يدغم على الاصح لئلا يلزم ضم

ساء كان ثانيا ازيد او لهدا قال القزحاني ويجوز الجزم على الشيخ ان يشير الى هذا اما من المضاف
 منه نزل بل من اللازم وموجب من المتعدي ولا يجزى من المهور من مطلقا واما من المهور من موصوفين
 ولا يجزى لازما واما من مطلقا نحو مجلب من المتعدي ونحو محو قل به من اللازم ولا يجزى منها مطلقا ولا
 معقل ولا مهور مطلقا بنسبة ثلثي ما في الجواب عن الاعتراض بمثل قرو ووهول واكرافا ولذا
 لكم في كل الميزان واما من الرابع الميزان على التلافي نحو محكم ومفرغ ومقاتل من المتعدي وتجرب من الجربة
 لازما وموت وموت به من موت الابل لازما ولا يجزى اللان من المفاعلة واما من مضاف نحو موقد في الاصل
 موقد من احد وموت من جيب ومجاد من جاد واما من موصوفين من احد وموت من وزم ومواب من اوب
 واما من اوجوه نحو مجاب والاصل مجوب ومقول من قول ومجاب من جاد واما من ناقص نحو معطى من اعطى ومسي
 من سبي ومجاب من جاب واما من المهور الفاء نحو مودم من اودم ومنول من اول وموخذ من اخذ واما من المهور العيني
 نحو س ومن اس ومن اس من اس ومن اس من اس ومن اس من اس ومن اس من اس ومن اس من اس ومن اس من اس
 من جان فاجلوا ما للثيف المفروق نحو مروي من اروي وفالاصل مروي وبالواو من قلب الواو لاخر النظر فيها
 وانكسر ما قبلها كحماة هذا في مجز عن الياء في محي من حسي انما يعمل على الادغام فيهما لاقتصاد بهما لا في الراء
 الاول والياء من غيرهما وسوي من سوي واما من اللثيف المفروق نحو مولي من اول وموي من وي وموي
 من وي فقلت لا وفي كل الن الوجوه وموجب القلب واما من الميزان على التلافي انما من الانفعال نحو قطع
 ونقطع به من انقطع لازما ولا يجزى منه المتعدي واما من الافعال نحو مخير من اخير متعديا لا يبعث اخذ ومفرغ
 ومحقق من احقق لازما واما من الافعال نحو محمر ومحرر به بالادغام من احمر لازما ولا يجزى منه المتعدي واما من الفعل
 نحو مكسر مكسبه من تكسر وقسم وقسم متعديا من التثا نحو مباح من مباح لازما وتبارع
 من تبارع الدريث متعديا واما من مفاعله نحو مضرب ومضرب فيه بالادغام من الانفعال لازما ولا يجزى
 منه المتعدي متعديا بالادغام من الافعال متعديا وموجب من الفعل متعديا ولا يجزى منه اللازم ومتجيب
 بلا ادغام من التفاعل ولا يجزى منه اللازم ولا يجزى المضاعف من الافعال واما من مشارها نحو متصد من الانفعال
 فالاصل متصل قلب الواو وادغم في التاء وتكون من الفعل ومتوجب من التفاعل واما من المفعول

كلها

كلها من المتعدي ولا يجزى منه اللازم منها ما لا يدخل في المثال من الافعال والافعال واما من اوجوهها نحو مجرب ومجرب
 بلا قلب من الافعال لازما لا متعديا كجرب بلا قلب من الافعال متعديا لا لازما ومغور ومغور به من الواو ي
 وبسيط وبسيط به من الافعال لازما لا متعديا ومغور من الفعل متعديا لا لازما ومغور به من الفعل
 لازما لا متعديا ومن الفعل متعديا لازما ومتعدي من التفاعل متعديا لا لازما واما من اليف مفعولها نحو مروي
 ومغروب به من الافعال لازما لا متعديا ومجوي ومجوي به ولا يجزى من الافعال مطلقا انما يكون مفعولا لغيره
 وكذا لا يجزى اللثيف من التفاعل مطلقا ومتعدي من الفعل متعديا لا لازما ولا يجزى ذلك مما عناه واما من الميزان
 على الرابع نحو متخرج ومتخرج به لازما لا متعديا ولا يجزى هذه الوجوه التي ذكرنا في الميزان الثاني سوى الفعل المضاف
 نحو موصوس متعديا لا لازما وغيره من نزل به لازما لا متعديا واما من مطلقا نحو متجوب متعديا لا لازما ولا يجزى
 متعديا لا لازما ومترهوك به لازما لا متعديا ومتك من متعديا ومتجلب متعديا واما من التلافي الميزان على التلافي
 نحو متخرج متعديا ولا يجزى من الافعال الاستفعال ونحو مقشوب ومقشوب به لانما من الافعال ونحو ملو
 ومجلوبه لازما من الافعال ومقشوب ومقشوب من الافعال ونحو ملق وملقى عليه لازما لا متعديا
 من الافعال ونحو محار ومحار به لازما من الافعال ولا يجزى الوجوه التي ذكرنا في الميزان الثالث منها
 سوى الافعال والاستفعال اما من الافعال فيجى مثالنا قص لا غير نحو معروري متعديا واما من الاستفعال
 فيجى هذه المضاعف نحو مستقر ومستقر بالادغام لازما ولا يجزى الادغام متعديا والمهور الفاء نحو مستأثر
 والمهور العيني نحو مستأثر والمهور اللام نحو مستأثر في معنى مستأثره والمثال نحو مستوجب والواجب مستحق
 بلا قلب فيهما والناقص نحو مستهدي واللثيف المقرون نحو مستهوي والمفروق مستولي وكل هذا
 من المتعدي لا اللازم واما من الدري الميزان على الرابع نحو مخبر ومخبر به لازما ومقشور ومقشور به بالادغام
 لازما ولا يجزى منها الوجوه التي ذكرنا في التلافي لغير الوجوه وكل ذكرنا من القيود والوجوه لهنن الالباب من
 قولنا فالمصدر المن والزم والمك والمفعول لهما منها مذكورة في ترميز الطرق بعضها مفرح وبعضها
 مفروغا وانما قيد بعدم الادغام والقلب في بين الوجوه لانه لو ادغم في موضع الادغام وقلب في موضع
 القلب اشتراك في اللفظ مع المفعول والزم والمك والمفعول والفاعل من الفعل الذي اريد على المثال في التفصيل المذكور

التفصيل المذكور

بالمعين اي لو غير عن الفعل من الاشتراك بين من الاربعه صحت للفاعل وانما اي سواء كان ثانياً
او بائناً او غير اعليه ما سواه كان لازماً او متبياً ما سواه كان صحيحاً او معطلاً او موزناً فاعلم ان الفعل
ولفظ الفعل بغير غير يرجع الى ان كان مستدركاً فالاولى ان تتركه او تتركه بالضمير معروفاً اي معلوماً ومبنيّاً للفعل
وهو مبني فاعله او مجهولاً اي غير معلوم وغير مبني للفاعل بل مبني للمفعول وهو ما ليس فاعله وان كان
معروفاً فالخرف الاخر من التامية على القبح ما لم يوضع شئ من موافق منع ذلك كما سيجي عن قريب انما مبني على
لغات موجبة لا غير وفيه هو التامية التامة الى الفاعلية والمفعولية والخاصة وقد فات وانما يكون بناءً
على الحركة ثالثة الاسم او ثالثة التامة وهو قود صفة للثمة نحو مرت برجل ضرب وضارب وانما اختار الفتح
لذلك التحريك ان كان والضم أقوى الحركات بغير النقصان في موضعه وذلك من تحقيق النسبة الى الفاعل
لكنه انما يكون لانها جزاء التالف فحرك بحركة هي قريبة لاداء حق ما وجب فعله بقدر الامكان الواحد اي في الفعل
المفرد سواء كان مذكراً أو مؤنثاً وعنده وعنده واخذ وغير ذلك من الثلاثي وغير ذلك ونحوه خرج ودرج وذلزل
ووسوس وغير ثامن الرباعي وغير مذكر او مؤنثاً نحو نعت وعدت وعشرت ومذت واخذت ودرجت وحببت
وذرلت ووسوست وغير من مجرد هما ويزيد هما والتثنية نحو نعت وعشرا ودرجا ودرجا وغير ذلك من مجرد هما
ويزيد هما مذكر ونحو نعتا وعشرا ودرجتا ودرجتا وغيرهما للتثنية ومضمون في جميع ذلك انما
الاتصال بالواحد فيكون هو من العوارض التي يمنع كون آخر الماضى مبني على الفتح نحو نعتا وعشرا ودرجتا ودرجتا
او غير ثامن مجرد هما ويزيد هما وذلك لفظ الغائب قبل كل ما سبق من المفرد والتثنية والجمع من الحابل والمخاطبة
وجمع التثنية الغائية ليست كذلك فلم يذكر في البواقي وذلك عند الاتصال بالثنية والثالثة الغائبة وما
من العوارض لما ذكرنا غير الماضى مبني على الفتح ومنها وجوب سبب الاعلاء في آخر نحو دعى يدعى ورمى يرمى او
سبب الخذف فيه نحو دعوا ورموا وعدت ودرجت في جميع الابواب وهذا قبل ما سبق في آخر مفتوحاً او مضموناً
او سكتا يعني بوجوب جميع من المذكورة في جميع الابواب سواء كان ثانياً او بائناً او غير اعليه ما سواه كان ثانياً
والضمير قد مر وانما انما تكون عند اتصال بالفتح نحو نعت الى نعتا ونحو ضربت الى درجتا وغيرهما
ويزيد هما وانما اسكتا اخره عند اتصال بهما فاعلم ان في الحركات الاربعة فيها هو الكلمة الواحدة اعني

الفعل

الفعل والفاعل والخرف الاول مفتوح من جميع الابواب اي سواء كان ثانياً او بائناً او غير اعليه ما سواه كان ثانياً
في نعت والعين في عشر والذال في درجت ودرج وغير ثامن مجرد هما والهمزة في كرم والثاء في كسر وغيرهما من
يزيد هما الا انه يستثنى من قوله والخرف الاول لان قوله والخرف لاخير الحرف لا يكون الحرف الاول مفتوحاً من الماضى
الابواب الستة والى من السكت في اولها همزة وصل والاصل في همزة الوصل الكسر الفتح والضم فيكون ذلك
الخرف مكسوراً وهي ستة ابواب من الميزر الثلاثي نحو الانفعال والافعال والافعال من غيبة والافعال
والافعال والافعال والافعال من السكت وبيان من الميزر الرباعي والافعال الرباعي
والافعال وهمزة الوصل مثل همزة ابن وابنه وامر وامره واشين واشين واسم واسم واسم واسم واسم واسم
الماضي اي همزة السكتية والخمسة من ميزر الثلاثي والرباعي والمصدر اي همزة الوصل الذي كانت في اول
ماضي همزة كهمزة في كراما وانقطاعا ونحوه او غير ما الامر اي همزة امر الذي يضيح اليها عند حرف
حرف المضارعة لانه من الماضي نحو انقطع وغير ما والستة نحو اخرج وغيره وامر الماضى الثلاث سواء
كان عين مضارع مفتوحاً او مضموناً او مكسوراً الا انه ما كان عين مضارعة مضموناً لا يكون مكسورة
وان كانت همزة كما سيجي عن قريب مع علمتها كذلك نحو اعلم وانقر واضرب والهمزة المتصلة بلام التثنية
اي وهي همزة وصل ايضا كالرجل والظلام والفرس وغير ذلك فاقال المتصلة بلام التعريف اعتبار عن
الهمزة المتصلة بلام الجنس نحو قوله تعالى لان في خريفنا همزة قطع لاداء عند السكت فاختار الشيخ
وهمزة الوصل وهذا القول مستدرك بل الاول ان يقال فان من الهمزة ونحوها محذوفة في الوصل
عند وقوعها بين الحرفين احدهما اول حرف الكلمة ومكسورة في الابداء لان الاصل في همزة الوصل
الكسر كما مر ذكره وذلك ان همزة الوصل مكسورة والاصل في تحريك السكت الكسر فلما يكون الاول حرف
الذي هو همزة وصل في ماضى كمن والستة مفتوحاً كما كان كذلك في غيرهما فلهذا التثنية
الحكم في هذه الابواب من ذلك الحكم في تلك الابواب ثم استثنى من هذا الحكم بقوله الا انه يستثنى
من قوله وهمزة الوصل مكسورة في الابداء اي لا يكون همزة الوصل مكسورة في بعض المواضع وان
وقعت في الابداء وهي همزة متصلة بلام التعريف كالرجل وغيره همزة ايمن فانه ما اي الهمزة التي

الامن يتفعل ويتفاعل من التمسك الميز على الثلاثي ويتفعل من التمسك الميز على الرباعي فاذا اي قبل
لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلاثة فيكون الفارق في موضع الابواب بين المعروف والمجهول فتح
حرف المضارع واذا اي كسرا قبل لام الفعل وفي غير ما فتح حرف المضارع وكسرا قبل الحيز وفي المجهول
المضارع حرف المضارع مضوم والتمسك كسرا على حاله ان التمسك الذي في المعروف كان ساكنا
في المجهول ايضا او لا فرق بينهما في ذلك وما بقي اي ما عدا حرف المضارع والتمسك كسرا مفتوح كذا اي من جميع
خو يضر بضم الياء وكون الذي هو كسرا في المعروف وفتح الصاد وغير ذلك من الثلاثي الجوز وخو يضر
بضم الياء وكون ما الذي هو كسرا في المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعي الجوز وخو يضر بضم الياء وكون
التمسك الذي كان ساكنا في المعروف وفتح الراء وغيره من الرباعي الميز على الثلاثي وكذا في التمسك والتمسك
منهما ما عدا لام الفعل وهو من معنى الاستئذان من قولهم وما بقى مفتوح للام الفعل فانها مفتوحة في المعروف
والمجهول اذ لا فرق بينهما في ذلك ما لم يكن حرف اصبح هذا الحكم بعم المعروف والمجهول اعلم ان نائب الفعل المضارع
اربعة ان المقدّم نحو ان تضره بشبهه ونون التأكيد النقي في المستقبل نحو اريد ان يضره وبغير ما في التعليل
نحو جئتك كي تكلمني واذا نجا بالقول وجزا للفعل نحو اذن اكرهك لمن قال اناتيك وغير ذلك ولهذا
بعض المتعلمين يقولون ان هذا الفعل اربع فاعل من فاعل من المصدر ونون التأكيد في التعليل واذا ن
للجواب او جازم بضمها ووجه الحكم بعم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جازم المضارع خمسة لم ينفى المسمى نحو
لم يضر وما و من ايضا لنفي الماضي في ما توقع اي طلب وقوع الفعل مع تعلق واضطرار نحو لا يركب وان التعليل
والجواز ان تدخل داخل والمسمى النقي نحو لا تعلم ولام الامر نحو ليضرب ولهذا قال البعض المسلمين المتعلمين
جاءت الفاعل خمسة غلام غلامان ولا واللام ولام الامر واما الامر اي امر العباد والنهي واما كالتعدي
او لماض فانها يكونان على لفظ المضارع اي في الحركة والسكنة الا انها جازمان وعلامة الجزم فيها هي
في الامر والنهي سقوط نون التثنية سواء كان تثنية الذكر او التثنية نحو لا يضره في النجاء اصلها يضره وانما
ولا تضره في النجاء اصلها تضره وان في الحاطب والحاطبة تدخل لا نحو لا تضره اصلها تضره ولا تضره للام الامر
في المعروف ومفردا كان او مشن او مجموعا كالتثنية استواء وتدخل في المجهول نحو لا تضره لفتحة الاستئذان ووجه التذكير اي

اي علامة الجزم

اي علامة الجزم في جميع المذكور سواء للتعدي او الحاطب سقوط نون في امر العباد نحو لا تضره اصلها لا تضره
ولام الامر لا تدخل في المعروف كحماة وواحدة الحاطبة اي علامة الجزم في الواحدة الحاطبة تسقط نون ايضا
نحو لا تضره اصلها تضره وفي الواقي وهي المفرد المذكور انما ياء او حافرا او المفردة الموثقة ككون للام الفعل
الصحيحه صحفة للام الفعل نحو ليضرب وتضرب ولا تضرب بالجزم في النجاء والنجاة ولا تضرب وسقوط للام الفعل
المقتل صحفة للام الفعل اي علامة الجزم في الناقص سقوط للام الفعل لان حرف العلة ضعيفة لا تدخل الامر
بالحر كات سوي للتعدي فحذف بالجارم علامة نحو ليضرب وتضرب ولا تضرب وغير ذلك من الواوي ومن اليائين نحو
ليضرب ولا تضره وغير ذلك في النجاء والنجاة ولا تضرب ولا تضره في الحاضري نون جمع الموثقة فان نون الثانية في الجزم
اي يضره ولا يضره في النجاء ولا تضرب في الحاضرة وعنده في غير الجزم وهو انما ياء في تسقط بالجارم سوي
نون جمع الموثقة فانها لا تسقط بالجارم ولا بالناصب لان نونها ليست بنون الاعداء بل نونها ضمير كالواو جمع
المذكور ثبت في كل الاحوال فلم تضرب فلما نظر عليها فيها انما جعلت ناصب على الجازم في حذف نون الامر لوجود
ذلك الكلام المجهول وهو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب واما الحاضر المجهول في الطريق
في اخر الامر المجهول وحذف منه اي من مضارع الحاضر حرف المضارعة وتدخل نون الامر ان كان ما بعده حرف المضارعة
ساكن كالتعدي لا تضره بال كسرا او لا تضره من حرف المضارع عند البعض فوضعت موضعا نحو اضرب وما شبهه
وان كان اي ما بعده حرف المضارع متحركا في كسرا في آخره اي الطريق في اخر الامر المجهول اذا كان ما بعده حرف المضارع
متحركا ان تبادر بكونه ما بعده ما يسكن آخره نحو دعو ودعوه وغير ذلك وهو اي لامر الحاضر مبني على الوقوف واللين
على الوقوف كالحجوزم في اللفظ هذا على مذبح البصريين واما على مذبح الكوفيين فانه متعرب مجزوم لا مبني على
لكل متحرك كان تضره بعد هذا العذر عن الاطلاق واما الفاعل وينظر في صحيح عين الفعل الماضي فان كان
مفتوحا فوزنه ناصر وصادب ونحوهما غالبا سواء كان عين مضارع مفتوحا او مكسورا او مضموما وانما اعتبر
في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع فرع فاعتبار العين في الاصل من اعتباره في الفرع
وانما اعتبر العين دون الفاء واللام لان اختلاف الحركة للعين لاليها ومن اختلافها اختلاف في نونها
بالافتراء فطريق اخذ ان حذف علامة الاستقبال من يضره في غير النجاء بالنسبة الى غير المتعدي

الزوائد

وتبع عاوزن فعل بفتح وسكون العين وبها ما ذكرناه في الصفة المشبهة وعمر اصله عري على فعل بضم الفاء و
وكسر العين اعلال كاعمال قاض وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا والحاصل ان اوزان السهم الفاعل والصفة المشبهة
في الاصح من الثاني لوزن غير اوزان البالغة منه خمسة عشر قد ذكر الشيخ خمسة منها وترك ذكر عشرة اخرى ولهذا
قال واحصر الى آخره وقد ذكرت كلها من قولنا واعلم ان هذه الاوزان الاربعة الى ههنا فاجهد بيان آخرها
وعشرة اوزان منها مشتركة بين الفاعل والمصدر وواحد منها يصلح للفعول ايضا كما ذكرناه واما المفعول
من جميع الثلاث سواء كان عين ما فيه مضموما او مفتوحا او مكسورا فوزن مجزور وكثيرا يوزن عاوزن مفعول وفعل
وطريق اخر ان تحذف حرف الفاعل من الفعل بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضمومة مقام تاء الميم من الاول
في كونها شفوية غالبة من حرف العلة لتعذر واما الالف فتعذر الابتداء بالالف والواو فاعلم انه
في الاول واما الياء فاللبيس بالمضارع فصار مفعول ثم فتح الميم ليلا يلبس بمفعول بالالف فصار مجزرا
وزن مفعول ثم فتح الياء حتى لا يلبس بالموضع فصار مجزرا ثم شبع الضمة لانها مفعول بضم العين بغير التاء
فقلت وادفعها مجزورا واما وزن الفعل فمشتك بين الفاعل والمفعول ووجه الفرق بينهما ان الفعل اذا
كان بمعنى المفعول استوي في الالف والواو كوزن الموصوف والموصوف بغيرها لانه لا تدخل الهاء في
مؤنة نحو مرت برجل قاتل وامر قاتل بالموصوف وبغير الموصوف التوش الموصوف نحو مرت بقتيل وقاتل
والفارق بينهما الموصوف فقط واما كان بمعنى الفاعل فيفرق بينهما مطلقا كذا الهاء ودخلت في التوش نحو مرت
برجل كيرم وامر كيرم بالهاتون نحو الموصوف نحو مرت برجل كيرم وكيرم فالفارق بينهما الموصوف والياء
وكذا رجم ورجمة وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوايا على الثلاث سواء كان بابيا او محليا او كليا اجوف
او مضاعفا متعديا في المصدر المجرى الزمان والمكان وذلك ليعلم العين الفعل وادغام نحو مخاض
ومخار ومبيل في الاجوف ومجانب ومجانب في المضاعف يصلح بين الفاعل والمفعول والمصدر
والزمان والمكان الفرق بينهما اختلاف التقدير وهو كسر العين للفاعل وفتح المفعول وغيره وذلك ليعلم الالف
ينقض قلب العين وقل الادغام لان هذا اللبس يحصل بهما ويزول بغيرها وقد ذكرت الى امثلة هذا
كليا تحت قوله وان كان الفعل زايدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا ينفيد كليا قبل هذه القول منها

سندرك

سندرك لانه يعام من ذلك القول وجوب ضرورة للتدوين انما قلنا اجوف او مضاعفا لان ذلك لا يتصور
الا فيهما دائما ومضاعفا لاجوف والمضاعف يقولون متعديين لانها لو كان لازمين يفرق المفعول من ههنا بالابتداء
بزيادة حرف الجر لانه لا ياتي الالف كما ذكرنا الى ذلك واوزان البالغة للفاعل على انواع منها مجهول لكثرة
المجهول على وزن فاعول وهذه الاوزان مشتركة بين المبالغة السهم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما اذا كان بمعنى
الفاعل لا يفرق بين المذكور والمؤنث او ذكر بالموصول او لا لان الهاء لا يتصل في المؤنث نحو مرت برجل شكور
وامر شكور بالموصوف ونحو مرت بشكور وشكور بغيره فالفارق بينهما الموصوف فقط وان كان بمعنى
يفرق بينهما سواء كان فاعلا بالموصوف او لا لان الهاء تدخل في مؤنثه نحو مرت بقاتل حلوب ومجلى على حلوب
الموصوف ونحو مرت بجلوبة وبغيره فالفارق بينهما الموصوف والياء منها صديق لكثرة التثنية
وفريق لكثرة الفسق على وزن فاعول بكسر الفاء والعين مع تشديد ياء منها كذا كعب وجناب لكثرة الكذب والصبر
على وزن فاعول بفتح الفاء وتشديد العين ومنها غفل لكثرة الغفلة بضم العين والفاء على وزن فاعول بضم
العين وهذه الاوزان مشتركة بين مبالغة السهم الفاعل والصفة المشبهة نحو جناب ومنها يفظ لكثرة
اليقضان بفتح الياء وضم الفاء على وزن فاعول بفتح الفاء والعين ومنها رما ورماء وسقام لكثرة الدار وهو
المطر ضعيف القطرة ولكثرة السقم على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الالف او فتح العين باللام وهذه الاوزان
مشتركة بين اسم الاله وبينه نحو مفتاح ومنها مكبر ومكبر لكثرة الكلام على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء
وكسر العين باللام ومنها لغنة ونحكة لكثرة اللغنة ونحكة بضم الالف وفتح العين على وزن فاعول بضم الفاء
وفتح العين فان لم تكن من وزن الاحيرة وهو قوله لغنة يصير معنى مفعولا وفيه نظر لان لغنة بضم اللام و
وسكون العين على وزن نحكة بضم الصاد وسكون الهاء وهو مبالغة السهم الفاعل والمفعول كذا في الشيخ الملاح
واعلم ان في قوله واوزان البالغة مجهولات ههنا لانه يلزم حصرها في ههنا الاوزان وليس كذلك
لان اوزانها ترقى الى خمسة منها طول لكثرة الطول على وزن فاعول بضم الفاء وتشديد العين وهذا
الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل وفتح كثره ومنها كبر وكبر وكبر الجحش على وزن فاعول بضم الفاء
وفتح العين مع التخفيف ومنها بجرم لكثرة الجر وهو القطع على وزن مفعول بكسر الميم وسكون الفاء مع العين ومنها

على هذا من زيادة ولا نقصان في التاكيد أي التاكيد المطلوب في المتن قد دخل على جميع الأم أي أم الغيب والظاهر والنهي
أي النهي الغيب والظاهر المعروف والمجهول أما الأم الغيب المعلوم نحو ليس من يقع إياها وضع العقاد إلى ينظران
وكذا مجهول غير أنه بضم الياء ويضع الصاد فيه ونحوه أما الأم الظاهر المعلوم نحو أنصرن بضم الهمزة والصاد إلى
انصران ومجهول المجهول الغيب لتصرفن إلى تنصرفان بضم التاء وفتح الصاد وأما النهي المعلوم نحو لا ينصرفن بفتح
وضم الصاد وإيضا إلى ينصرفان وكذا مجهول غير أنه بضم حرف المضارعة ويضع الصاد فيه هكذا يسمى مثال معلوما ومجهولها
معها أي المشتق في المتن والمخففة كذلك أي التثنية كالمخففة لتاكيد الطلب قد دخل على جميع الأم والنهي من المعلوم
والمجهول أيضا غير أنها أي إلا أنها لا تدخل في التثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا وجميع المؤنث لأنها لا تدخل على ما يلزم
اجتماع التثنية على غير هذه ولم يجر حذف أحد هما وهو غير جائز بهذا من غير أن يكون في المتن
تدخلها المخففة قياسا على التثنية عند ذلك على من لأن الأول حرف مد والثاني مدغم فيه وهو تدخلها المخففة
ليس كذلك تأمل فلا يجوز قياسها عليها في ما دخله المخففة من الأم والنهي معلومين كانا أو مجهولين غير التثنية
وجميع المؤنث أما الأم المعلوم معها أي مع المخففة في الغائب نحو ليس من يقع ما قبلها في المفرد المذكور ليس من
بضم ما قبلها في جمع وتصرفن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الأم نحو أنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكور
وانصرن بضم ما قبلها في جمع وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولها بالأم والياء نحو ليس من بضم
الياء وفتح الصاد إلى تنصرفن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء وأما النهي المعلوم في الغائب معها نحو لا ينصرفن
لا تنصرفن بفتح حرف المضارعة في الخطاب هكذا وفتح الراء في الأول وبضمها في الثاني وفي الخطاب لا تنصرفن
لا تنصرفن بفتح التاء في الخطاب وفتح الراء في الأول وضمها في الثاني وكسر الراء في الثالث وكذا المجهول غير أنه بضم
حرف المضارعة ويضع الصاد في الخطاب هكذا يسمى مثال معلومها في المتن والمخففة مسكنة في أي موضع
دخلت لأنها وضعت مسكنة في الاستفهام قد مر قالها والمشتق مفتوح في أي موضع دخلت المخففة لأن التثنية
ضعيفة بالنسبة إلى غير ما يكونون التثنية فاعطيت الفتح الراء ولو أعطيت غير لم تزل الثقيل على الثقيل
الآن التثنية وجمع المؤنث فأنما أي التثنية في المتن فمكسورة فيها أي في التثنية والجمع أم كان أو نهيا
معلوما كانا أو مجهولا لا تشبهان بكون التثنية نحو ليس من وتنصرفن ولا ينصرفن بكسر النون المتن في الكلام

وكذا المجهول معها

وكذا المجهول معها غير أنه بضم حرف المضارعة ويضع الصاد فيه ونحو أنصران انصران في الخطاب ومجهول المجهول الغيب
وكذا لا ينصرفان ولا تنصرفان بكسر الراء في الخطاب المجهول غير أنه بضم حرف المضارعة ويضع الصاد فيه أيضا ومما
قبلها مكسورة في الواحدة المخاطبة وكذا أنصرن بالثقل وانصرن بالمخففة بكسر الراء فيها كما لم يزل مجهولها
نحو تنصرفن بكسر تاء فيها هذا في الأم وأما في النهي نحو لا تنصرفن ومجهولها هكذا غير أنه بضم حرف المضارعة ويضع الصاد
فيه وانما كسر ما قبلها في جمع الأمثلة لذلك كسر على إياها الضمير مخدوف منها لا لتقاربات كين عند دخولها
ولأن تقدير الفتح يلزم التثنية بالمفرد المذكور وتقدير الضم يتيسر للجمع المذكور ضرورة ومضموم أي مضموم ما قبلها
في الجمع المذكور غائبا كان أو حاضرا أم كان أو نهيا معلوما كان أو مجهولا لا تنصرفن بالثقل وانصرن بالثقل
بضم الراء فيها كما لم يزل وكذا النهي غير أنه تزاو لا موضع الأم ونحو أنصرن بالثقل وانصرن بالمخففة لا ينصرفن
فيها أيضا وكذا المجهول معها غير أنه بفتح الصاد فيه حيث بضم في المعلوم في هذه الأمثلة كلها مضموم ما قبلها
يسمى مثالها في المتن وانما ماقبلها في جميع من الأمثلة لذلك الضمير على أن الواو الضمير مخدوفه منها
لالتقاربات كين عند دخولها تأمل لأن تقدير الكسر يتيسر الواو المخاطبة وتقدير الفتح يتيسر المفرد
المذكور في ضرورة ومفتوح في البواقي أي مفتوح ما قبلها في المفرد المذكور غائبا كان أو حاضرا أم كان أو نهيا
معلوما كان أو مجهولا لا تنصرفن بالثقل وانصرن بالمخففة للياء بفتح الراء فيها وكذا نهيا غير أنه بضم حرف المضارعة
الأم ونحو أنصرن بالثقل وانصرن بالمخففة للياء بفتح الراء فيها أيضا ونهيا نحو لا تنصرفن بالثقل ولا تنصرفن
بالمخففة بفتح الراء فيها أيضا وكذا المجهول معها غير أنه بضم حرف المضارعة ويضع الصاد فيه تأمل وكذا المجهول
ما قبلها في المعرفة المؤنث الغائبة أم كان أو نهيا معلوما كان أو مجهولا تأمل وكذا مفتوح ما قبلها في
مطلقا وجميع المؤنث غائبا كن أو حاضرا معلومين كانا أو مجهولين أو لم يبق وجود الف التثنية والفاء
وان أم كان ما قبلها ساكن تأمل وانما فتح ما قبلها في هذه الأمثلة لأن ما قبلها مبني على الفتح حينما دخل
ما لم يتصل بالواو الضمير أو ياء الضمير لأن نون التاكيد كلمة بها ان ضمت إلى كلمة أخرى من عادتها أو كبر كلمة
أخرى فتح الحرف كلمة الأولى كما في خمسة عشر مثال الماضي بضم الفاء وانصرفن بضم الفاء وانصرفن بضم الفاء
نصرت نصرتا بضم الفاء نصرتا أي نصرتا ما في مفرد مذكور غائب معلوم لم يتغيره مبني من باب

مجي

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقسم على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا انما كتبت الالف في نظر
 للفرق بين المفرد والتثنية وانما احيى الالف لئلا يوجد في الاستقراء وانما كتبت الواو في نظر والفرق بين المفرد
 والتثنية والجمع وانما احيى الواو لئلا يوجد في الاستقراء انما كتبت الالف في الجمع فيما بعد والجمع للفرق بين
 والجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد ولو لم يكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما وقيل انما كتبت الالف
 للفرق بين الواو والجمع وواو العطف والمفرد في مثل لم يدع ولم يدعوا انا على ان الواو لم يزد في الماضي من بعض
 الالف وانما زيدت التاء في مثل حضرت كنه لانهما جعلت علامة المؤنث وعلامة التثنية في الالف والواو
 وانما احيى التاء لذلك لان التاء من الخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التثنية ومن التاء التاء في الجمع
 لو كانت ضمير اوجب حذفها عن حيز الفاعل ظاهر في نحو حضرت منه وانما حركت التاء في نظر وان كان في
 للمؤنث لاجل الالف التثنية وانما لم يكن الالف في نظر ونفرت ونحوهما حتى لا يجمع اربع حركات متواليات
 فيما هو كاللواحق وانما افحمت التاء في نظر لان الحاطب والحاطب مفعول معنى والمفعول منصوب
 اولان التاء فيه لو كتبت بفتح الالف والمؤنث الغاية ولو كسرت بفتح الالف والمؤنث الحاطب والمؤنث
 بفتح الالف لم يكن بفتح الالف وانما لم يكن الالف في هذا لانه لا يزد في الالف في الاستقراء كذلك وانما زيدت
 الميم في نظر لان التثنية في قول الشاعر حوكن اخوهما شرفه وحكي وجاكن الالف في التثنية وانما
 حسنت الميم للزيادة من بين الحروف فيه لان تحدا انما في ضربهما تبعاً للميم لان الميم شغوة فيجعل حركتها من
 جنسها وهو الضم الشغوة في الخرج اولانها ضمير الفاعل ومعلوم ان الفاعل مرفوع ففقدت الالف وانما زيدت
 الميم في نظر ليطو بفتح الالف في محذوف وهو الواو لان اصله في نظر وانما حذف الواو لان الميم بمنزلة الواو
 لو دخل على المضارع يحكم بها تامد ولا يوجد في الالف وانما قبلها مضموم الالف وانما كسرت التاء في نظر
 من الالف لان تقدير التكون بفتح الالف والمؤنث الغاية وتقدير الفتح بالمفرد المذكور الحاطب وتقدير الضم
 بنفس المفعول وحسن فلم يبق لها الا الالف لان الالف تكتب لراياك استقراء وانما لم يفرق بين تثنية المذكور والمؤنث
 في الحاطب لانهما هما الواو والالف الواو وانما حذف الواو من نظر لان اصله في نظر فادغم الميم
 في النون لغير من النون وقيل اصله في نظر لانها خفيفة فادغم في النون لانها خفيفة فادغم في النون

ولا يمكن

ولا يمكن استقامتها الى طلبة الاجتماع المتكئين الواو والتاء ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة تحذف
 فادخل النون لغير من النون ثم ادغم النون في النون فصار نونين وانما زيدت التاء في نظر لانهما
 لانها ضمير الفاعل وهو انما مضموم في تحته ولا يمكن الزيادة من حروف انما حذفها من الالف لان تقدير
 زيادة الالف بفتح التثنية وتقدير زيادة النون بفتح جمع للمؤنث الغاية وانما احيى التاء لوجودها في
 اخواته وانما زيدت النون في نظر لان الحجة انما مضموم من الجهد في نظر بفتح النون وكسر الصاد وهو فعل
 مرفوع من غير غائب صحيح سالم متعدي باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقسم على
 هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا في تحت قول الخ في الى نظر بفتح النون وكسر الصاد في كل ما
 ومثال المستقبل ينظر ان ينظر ون ينظر ان ينظر اي ينظر فعل مضارع مرفوع من غير غائب صحيح سالم
 صحيح سالم متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقسم على هذا الباقي
 من التثنية والجمع مطلقا وانما يقال لم يستقبل لوجود الاستقبال في مضارع ويقال مضارع ايضا لان
 معنى المضارع المشابهة وهو مشابه مضارب في الحركات والتسكتا وفي وقوع صفة للتثنية وفي
 دخول لام الباءة وغير ذلك وانما كان مستقبلا بالزيادة لابلان في الواو ووزن في الاول دون بعد ولم
 يتحرك كل حرف ولكن ما بعد حرف المضارع والباقي في قوله وانما المضارع وانما اشتركت في المفرد والمؤنث الباءة
 وتثنية مضارع المفرد في المذكر الحاطب وتثنية في الضميمة لا تشارك ما ضميرها فيها من حيث زيادة التاء
 في اخر كل ضميرها وانما ادخل النون في آخره في التثنية والجمع علامة للرفع لانه حرف الاعراب ووجوده هكذا
 في الاستقراء والاعراب في آخر العرب وانما صار بانها ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يجرى
 على الوسط ولا على الضمير في نون ضميرها بفتح النون في غير الاعراب الا في غير نون وتقرن وهو علامة
 للتثنية والرفع ولهذا لم يسقط منها بما تسقط به من غيرهما لان الاعراب لا يجرى على علامة الاستقراء في
 في بعض الاحوال لاقتضاء علامة ذلك والعلامة لا تحذف ان لم يوجد علامة اخرى لا يخل المقصود وهذا
 لم يوجد ومن الجهد ينظر بضم الياء وفتح الصاد وهو فعل مضارع مرفوع من غير غائب صحيح سالم متعدي
 متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وقسم على هذا الباقي من التثنية والجمع مطلقا

واصلت في الواحدة تفتن استفتت الكبرياء الزوم قوال الكبرياء قد فت
 يا الالحاق التقابلات كين فبق تفتين وسموي بين الواحدة الى اخره وجمعها من اللفظ والفرق
 بالاصل وكذا مجهول الاله تفتن القاف فيه وتقلب الياء في المفرد والمثمن مطلقا الفاقية لفتحها وانفتاح ما قبلها
 والمصدر سلقا اصل الاول سلقية واصلها في سلقيا فقلت الياء في الاول الفاقية لفتحها
 وانفتاح ما قبلها في الثاني هزة لوقوعها بعد الالف الزاوية في الطرف والفاعل مسلق مسلقان مسلقون
 الى اصل مسلق مسلق فاعل كاعمال قاض واصل مسلقون مسلقون ففعل به ما موسى يقولون تامل
 والمفعول مسلق مسلقان مسلق مسلق مسلق مسلقا مسلقا واصل مسلق مسلقان مسلقان الياء بالضم
 قبلت الياء الفاقية لفتحها وانفتاح ما قبلها فاضار مسلق واصل مسلقون مسلق مسلق مسلقية
 قبلت الياء فيها الفاقية لفتحها وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف منها التقاء الالفين فبقيا على ما كان من الكثرة
 والكون وهذا يصلح المصدر المبني ولم الزمان والمكان وامر الى امر مسلق مسلقين اصل مسلقا
 سلقوا فقلت ضم الياء الى القاف بعد سلب حركة ثم حذف الياء فبق سلقوا واصل مسلق مسلقين كسر
 الياء الكسرة ثم حذف فبق سلق وامر القاف ليقلب سلقا لفتحها وانفتاح ما قبلها واصل سلقا لفتحها
 واعلام الكسرة في سلقوا وكذا مجهول الاله تفتن القاف فيه تامل ونهني الحاضر لانت سلقا لفتحها
 لانت سلقا لانت سلقين اصل لانت سلقوا واصلها كسرة في امر الحاضر تامل ونهني
 الغائب كذلك الاله بالياء في البعض وكذا مجهول الاله تفتن القاف فيه وقلت الياء الفاقية لفتحها
 تامل وكذا التغير بنون التاكيد معلوما ومجهولا واما تعريف الما من من التا دس فحق جليب وهو
 فعل ما مفر ومذكر غائب معلوم صحيح لم مبني متعدي مبدئي ثلثي مجرور ملحق برابعي مجرور وفس على هذا الكا
 من المفرد والتثنية والجمع والمثمن مطلقا جليب جليبوا وكذا مجهول غير انه بضم الجيم وكسر الياء الاول فيه
 والمضارع جليب وفعل مضارع مفرود مذكر غائب معلوم صحيح لم معرب متعدي مبدئي ثلثي مجرور ملحق برابعي
 مجرور وفس على هذا التا من المفرد والتثنية والجمع والمثمن مطلقا جليب جليبوا وكذا مجهول غير انه
 بفتح الياء الاول فيه والمصدر جليب وجلبا والفاعل جليب جليبان جليبوا وكسر الياء الاول في الكل

والمفعول

والمفعول جليب جليبان جليبوا الى امر الفاعل ذلك الياء الاول وهو يصلح المصدر المبني ولم الزمان والمكان ولم الزمان
 جليب جليب جليبوا الى امر الفاعل جليب جليب جليبوا الى امر الفاعل في الكل فيه ما وكذا مجهول الاله
 بفتح الياء فيه ونهني الحاضر لا جليب لا جليبوا الى امر الفاعل الاول في الكل وكذا مصدر الفاعل الاله بالياء
 في البعض وكذا مجهول غير انه بفتح ذلك الياء فيه وكذا التغير بنون التاكيد معلوما ومجهولا مثال التا بالزمن
 اي الرباعي الذي حصلت رباعية بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجزوء في عبارة حليل يعرف الفطن اخره اي
 اخرج فعل ماض مفرود مذكر غائب معلوم صحيح لم مبني متعدي مبدئي ثلثي مجرور ملحق برابعي مجرور ومن باب
 الافعال وقس على هذا التا من المفرد والتثنية والجمع والمثمن مطلقا جليب جليبوا الى امر الفاعل في الكل فيه ما وكذا مجهول غير انه بضم
 الجيم وكسر الياء فيه يخرج اي يخرج فعل مضارع مفرود مذكر غائب معلوم صحيح لم معربي مبدئي ثلثي مجرور ملحق برابعي مجرور
 من ذلك الباب وقس على هذا التا من المفرد والتثنية والجمع والمثمن مطلقا جليب جليبوا الى امر الفاعل في الكل فيه ما وكذا مجهول غير انه
 بفتح اخره اجماعا مصدر لم فاعل مفرود مخرج مخرجان مخرجون بكسر الهمزة في الكل اسم المفعول وذلك يخرج مخرجان
 مخرجون الى امر الفاعل في الكل والامر اي امر الحاضر اخرج اخرجوا الى امر الفاعل في الكل فيه ما وكسر الهمزة في الكل انما
 فتحت هزة لانتا ليس هزة واصل بل هزة مخدوفة في الاصل اي في المضارع كما يسمي ولا ايتج الما من
 الوصل كون ما بعد حرف المضارعة بعد حذفها او لا بتلك الهمزة مفتوحة وامر الغائب ليخرج ليخرجوا
 الاله بضم الياء وكسر الهمزة في الكل والنهني اي نهني الحاضر لا يخرج لا يخرجوا الى امر الفاعل في الكل انما
 وكسر الهمزة فيها اي في الامر والنهني وكذا نهني الغائب الاله بالياء وكذا مجهول الاله بفتح الهمزة فيه وقد حذف
 من مستقبل هذا الباب بحيث لم يقل في الاستعمال يوضح بالهمزة بل الاستعمال يخرج بلا همزة لئلا يجمع ههنا
 في نفس الحكم لا اجتماع ما يندم الثقل وقيل يلزم منه التثنية بصيغة التثنية والقي فله هو ذلك فقرأ
 الهمزة من مستقبل وحذفت الهمزة من مستقبل وحذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهني
 الياء وامر الغائب من ذلك كما ذكرنا في باب الهمزة لانتا لما حذف من الاصل وهو المضارع لفتا ما ذكرنا في
 من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهني وامر الغائب يتبع الاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعاً
 مأخوذاً منه ايضا الاله لما حذف علامة المضارع منه بقي ما بعد تاسيسا كفا حجة الياء فام حذف فلهذا ايقنا

الكتب الكسبية واللام الغائب يكتب بالكسبة واللام الجوهري غير ان بعض علامات المضارع و
فتح السين في الكتاب كالمضارع لا يكتب بالكسبة واللام الغائب كذلك غير ان بالاء
مجهول غير ان بعض حرف المضارعة وكسب السين في وكذا التثنية في بنون ان كيد معلوما صغري اي اصغر فعل
ماضي مفرد مذكر مبني لارم يزد ثلثي فيسا من باب الافعال وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية والجمع والكلمة
مطلقا نحو اصغر اصغروا الى بالفتح على الفتح من جميع الموش الغيبة ومجهول اصغره اصغره بها الموش الهمة
وكسر الراء الاول عند الفتح وزيادة حرف الجر آخره يصغر وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لم يعرب
لازم في الدلالة في محاسن من والكتاب وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية والجمع والكلمة نحو يصغر ان يصغرون
الى ايه يفتح الفاء في الكل وبالثنية فيها سوى جمع الموش فانها بيان بالفتح على كسر ومجهول يصغر يصغرون
الى الشايع في علم المضارعة وزيادة حرف الجر في آخره يفتح الفاء فيها اي في الماضي والمضارع كالفاء
اصغرا اصغروا فهو مصغر تصغر ان يصغرون الى يفتح الفاء في الكل لم يفتح الفاعل وهو يصلح المصدر المبني ولم الزما
والمكان وذلك مصغرة مصغرها مصغرها الى يفتح الفاء في الكل لم يفتح الفاعل وهذا والفرق بينهما حال الالفاظ
وعند الفتح يفرق بينهما شي اخر ايضا وهو كسر الراء الاول للفاعل ونحوه للمفعول مع زيادة حرف الجر في آخره وكذا
المصدر المبني ولم الزمان والمكان غير ان لا يزداد في آخره حرف الجر واللام اصغرا اي ام الحاضر اصغرا واللام
بفتح جمع الموش على الكسبية وكذا مجهول غير ان بعض حرف المضارعة ويزاد في آخره حرف الجر فيه والشيء لا تصغر
اي من ان لا تصغر لا تصغر لا تصغر والاصغر ان لا تصغر بالفتح على كسر ايضا وكذا مجهول غير ان
بعض علامة المضارع ويزاد في آخره حرف الجر يفتح الفاء اي في اللام والشيء وبالثنية في الكل سوى جمع الموش
الغائبة مع بعد في الماضي والجمع الموش فقط في غير فانها بالفتح في الماضي على الفتح وفي غير على الكسر
كما بينا وكذا التثنية بنون التاكيد معلوما ومجهول لا وكسر اي كسر فعل ما شق ذلك غائب معلوم صحيح لم
مبني لازم لانه مطاوع فعل مشدق العين يزد ثلثي فيسا من باب التفعّل وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية
والجمع والكلمة نحو تكسر تكسروا الى يفتح السين وتثنية وكذا مجهول غير ان بعض علامة المضارع وكسر
المتبني يزداد حرف الجر آخره يكسر وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لم يعرب لازم فيزيد

ثلاثي محاسن ذلك الكتاب وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية والجمع والكلمة مطلقا نحو تكسر تكسروا الى يفتح السين
وتثنية وكذا مجهول غير ان بعض علامة المضارع في يزداد في آخره حرف الجر يفتح السين فيها اي في
المضارع كما قلنا كسر اصدرت بضم السين مع التثنية فهو مكسر ان مكسرون واللام السين
في الكل لم يفتح الفاعل وذلك مكسرة مكسرة بها مكسرة بهم الى يفتح السين في الكل لم يفتح الفاعل واللام
اي ام الحاضر تكسر تكسروا الى يفتح السين لا يكتسب لكتسبه اليكسروا الى يفتح السين في الكل وكذا
مجهول غير ان بعض حرف المضارعة في يزداد حرف الجر في آخره والشيء اي في الحاضر لا تكسر لا تكسرون
لا تكسروا الى يفتح السين في الكل وكذا مجهول غير ان بالياء وكذا مجهول غير ان بعض حرف المضارعة
في يزداد حرف الجر في آخره يفتح السين فيها اي في اللام والشيء كما قلنا وكذا التثنية بنون التاكيد
معلوما ومجهول لا وتصلح اي تصلح فعل ما شق ذلك غائب معلوم صحيح لم يعرب مبني يزداد ثلثي
فيسا من باب التفاعل وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية والجمع والكلمة مطلقا نحو تكسر تكسروا الى يفتح السين
الى يفتح اللام في الكل وكذا مجهول غير ان بعض حرف المضارعة وتقلب الالف واو الكسرة اللام فيه نحو تصلح الى آخر
تصلح وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لم يعرب يزداد ثلثي فيسا من ذلك الكتاب
وقس على هذا الكتاب من المفرد والتثنية والجمع والكلمة نحو تصلح الى يفتح اللام في الكل
وكذا مجهول غير ان بعض حرف المضارعة فيه يفتح اللام فيها اي في الماضي والمضارع كما بينا تصلح الى آخره
بضم اللام فهو متصل متصالحان متصالحون الى بكسر اللام في الكل لم يفتح الفاعل وذلك متصالح متصالحان
متصالحون الى يفتح اللام في الكل لم يفتح الفاعل وهذا يصلح المصدر المبني ولم الزمان والمكان ايضا واللام
اي ام الحاضر تصلح تصلح الى يفتح اللام الغائب يصلح يصلح الى يفتح اللام
في الكل وكذا مجهول الا انه بعض علامة المضارع فيه والشيء اي من الحاضر لا تصلح لا تصلحون
لحو الى يفتح اللام في الكل وكذا مجهول الا انه بعض علامة المضارع فيه وكذا انه بالياء وكذا
وكذا مجهول الا انه بعض حرف المضارع فيه يفتح اللام فيها اي في اللام والشيء كما بينا وكذا التثنية
بنون التاكيد معلوما ومجهول لا واما او شر واما قل فاصل الاول تدثر معناه غشيش بكسر الشايع وهو

انی طرح

أي طول الشعر وهو فعل مضارع مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبني فريضة ثلاثي سداسي من باب الأفعال
 وقس على هذا الباب من المفرد والتثنية والجمع والمكمل مطلقا نحو أعودون أعذونوا أعذوا ونحو الخ يفيدون
 فعل مضارع مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب فريضة ثلاثي سداسي من ذلك الباب وقس على هذا الباب
 من المفرد والتثنية والجمع والمكمل نحو يفرونان يفرونوا يفرون الخ بكسر الهمزة الثانية في الكلام أعذونا أعذر
 بفتح الهمزة الثانية والاعل في أعذونا بكسر الهمزة الثانية وسكون الواو قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
 ما قبلها فصار غديرا فمفردون مفردونان مفردون الخ بكسر الهمزة الثانية في الكلام الفاعل
 وذلك مفردونان مفردون الخ بفتح الهمزة الثانية في الكلام المفعول وكذا المصدر الميمي والتم في المثالين
 الأثر بالزيادة حرف الجر في آخره والامر أي امر الحاضر أعذون أعذوا ونحو الخ وام الياء يفيدون
 يفيدونوا الخ بكسر الهمزة الثانية في الكل وكذا مجهول الأنا بضم علامة المضارع وفتح الهمزة الثانية
 فيه ويراد حرف الجر في آخره والنهاي أي سرى الحاضر لا تعذون لا تعذوا ولا تعذون الخ بكسر الهمزة الثانية
 منها لغير الأنا بالياء وكذا مجهول الأنا بضم علامة المضارع وفتح الهمزة الثانية بوزن في آخره حرف الجر بكسر الهمزة
 الثانية فيها أي في الأمر والنهاي وكذا التثنية يفيدون التأكيد معلوما ومحذورا أو جلتوز بفتح الهمزة وهو فعل مضارع
 مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبني فريضة ثلاثي سداسي من باب الأفعال وقس على هذا الباب من المفرد والتثنية والجمع
 والمكمل نحو اجلوزوا اجلوزوا الخ وكذا مجهول الأنا بضم الهمزة وكسر الواو وتراد في آخره حرف الجر بفتح الهمزة
 فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب فريضة ثلاثي سداسي من ذلك الباب وقس على هذا الباب من المفرد والتثنية
 والجمع والمكمل نحو يجلتوزان يجلتوزان الخ بكسر الواو في الكل وكذا مجهول غير أنه بضم حرف المضارع بفتح الواو في
 وتراد في آخره حرف الجر اجلوزا مصدر بكسر اللام فهو يجلتوز يجلتوزان مجلتوزون الخ بكسر الواو في الكلام الفاعل
 وذلك مجلتوز بفتح الواو في الكلام المفعول وكذا المصدر الميمي والتم في المثالين الأثر بالزيادة حرف الجر آخرها
 والامر أي امر الحاضر اجلوزوا اجلوزوا الخ وام الياء يجلتوز يجلتوزا الخ بكسر الواو في الكل وكذا
 مجهول الأنا بضم حرف المضارع وفتح الواو وتراد في آخره حرف الجر والنهاي أي سرى الحاضر لا تجلتوزا لا تجلتوزا
 لا تجلتوزوا الخ بكسر الواو في الكل وكذا انتهى القياس غير أنه بالياء وكذا مجهول غير أنه بضم حرف المضارع وفتح الواو في

من الدار

من الآثار عند كل مبتدئ من المبتدئين فان من المبتدئين في الاصل ضرب وعولادهم فلما زادة المهمة والتقصيف
وحرف الجرب كانت متعبا بوسطة من الحروف الالة التعديت بالمهمة والتقصيف بالتلف في الجرب وحرف الجرب لا
تختص ببل يوجوه وفي غير ايضا نحو هبت بزيد وانطلقت به والى هذا اثبات الرجا في بقوله وكيف
الجرب الكل ثم اورده من المثالين فلهذا الشد بعض المعلم لتبين بقوله من التعديت اللازمة باهمة بالتشديد
والهمة ان اردت جعله متعبا منه وتضعيف حركاتها ونحو ذلك من تفعل وتفعّل وتفعّل وتفعّل وتفعّل
متعبا بنحو ذلك لان عند ذلك كان جروا رباعيا ومتعبا بوجه نظر لان الرباعي لا يختص بالتعديت عن غير
بين اللازم والتعديت اللهم لان يقال هذا بالنظر الى الاعلى فان غالب احوال التعديت وتفعّل متعة العين اي يصير
تفعّل تشديد العين متعبا بنحو ذلك لان عند ذلك يصير رباعي تشديد في غير وفي نظر من وجهين الاول
ان تفعّل تشديد العين لا يختص باللازم بل مشترك بين اللازم والمتعدي كما في صدر الكتاب عند الباب حتى يكون
متعبا بنحو ذلك منه والثاني بعد الحمد في غير عاوزن فعل تشديد العين وهو لا يختص بالتعديت بل مشترك بين اللازم
والتعدي ايضا نحو جرب الرجل وموت الليل وخرج زيد الاول لان لا نهما بمعنى صمد والثالث تفعّل اللهم لان
يقال هذا بالنظر الى الاعلى ايضا يعني اللازم غالب في تفعّل والتعديت غالب في فعل تامل والتعديت يصير لازما
بنحو سبب التعديت لان ما حذف من سبب التعديت يعني على اصله وهو اللازم لانه في اول الوضع وضع لازما
ثم تعديت بالباب المذكورة ونحو فرامة بقى لازما وتفعّل اي بتفعّل الفعل التعديت الي باب الكسر يصير لازما ايضا الكسر
من باب انفعال وهو لازم للمطوعة فيصير الفعل المتعدي المنقول اليه للمطوعة ايضا تفعّل كسر الي كسر وقطع الي
انقطع ونحوهما واعلم ان في قوله بتفعّل الي باب الكسر معلوما الاول ان يقال الي باب انفعال لان انفعال وزن
الكسر والكسر موزون وذكر الموزون في رقاع الوزن يوههم او يغيره مع العلم المراد فيه كما كان ذكر الوزن في الكلام
والكلام المراد به هنا ليس بمعنى حرف الكسر تامل ولهذا قال الرجا في من شره اذا اردت ان تجعل المتعدي
لازما فالطريق في ان يروى الي باب انفعال ثم قال الي صاحب الرجا في او الي فتعل او ان فعل اي تشديد
اللام وفيه ما نظرا في فعل فلان مشترك بين اللازم والمتعدي واما في فعل فلان لا يوجد الفعل المتعدي المنقول
الي حتى سبب فعله الي لازما بل المنقول اليه لا يستقر كفتل حمر الى حمر وعولادهم في اوله في اوله

فلهن الفروغ قبل الواو وان ذهبت بحروفها لانها من الجهورية وال من المهيمنة كما هو وانما
اذا كان يا فلان لم تقبلت بل من نوال الكسرات ايضا فلذلك لم يرم ذلك قلبت وان ذهبت بحروفها
ايضا لان اذ ياب الجهر عندهم اول من نوال الكسرات وانما اذا كان تاء فاحادها مع التاء من المهيمنة ان الثاني من
من المهيمنة ايضا كما هو قد غم من التاء المتعاقبة في تاء الفعل وجوبا نحو اتقى اصلا او فقي بعد نقل وقل الا نقل
قبل الواو كما هو ثم قد غم التاء لوجوب الادغام عند ذلك فصار اتقى هذا الفعل على لغة اهل الحجاز وانما على لغتهم
فقبل الواو كما في اتقى لكونها وانك ربما قبلها فصار اتقى لثمة قبله الحذف من المذكورين في مثل كذا
الجهر من الواو لان ال من الجهورية كالم او ثم حملوا الواو في مضارع على ما هي في ذلك ثم قبلوا الياء الفاعلي المضارع
لحقها في الاصل اي ما هي في الثانية واقفا ح ما قبلها في الالف فصار اتقى بفتح واو وحذف الهم فاعله ومفعوله على هذا
قبلوا الياء فيه واو او الكون وانفصل ما قبلها فصار على هذا الالف متوقفا في الفاعل كاعلال فاض وموتقى
في المفعول بفتحها الفالوجور وطول من اتقى بفتح فموتقى وذلك موقود على اللغة الاولى اتقى
يقع فهو موتقى وذلك موتقى وان قد غم فهو موقود وذلك متقد وهي الامح لوجودة في الاعلال على هذا في
الكل النسخ وكذا في التا ان المتقين الآية وعلى هذا جلفان الياء في موقود وان شرا صلا اتقى بعد نقل
بالن في الافعال قبلت الياء كما تم ادغمت التاء في التا وجوبا فصار اتقى على لغة اهل الحجاز اتقى
قلب الياء تاء وياء بفتحها الفالوجور بفتحها واو او اتقى اصلا تنقل بعد نقل اتقى في الافعال قبلت التاء
تاء كما هي في التا في التا وجوبا فصار اتقى الحروف التي تزداد في الكسرات والافعال عشرة وانما لم يذكر الحرف
مع ال الحرف تزداد في الحروف نحو هذا جهور من ومنسوب بان ويجوز ان لم لان من الحروف ليست من الحروف
التي تزداد فيها اول قدرتها لم يعتبر او لكونها داخله في الكلام معني وان كان داخله في الحروف صوت ومثلا
يست لان الياء من الالبس فكان تغير الكلام هذا مجزئ بسبب من وكذا غيره وحل ان حروف الحروف التي تزداد
في الكسرات والافعال في عشرة نظرا لان اثنين واليا تزداد فيها ايضا مع ان لم يدخلها في كل الحروف
مثال اثنين فيها عشوب ومثوب ومثالا ليا فيها نحو قولهم هذا مفع بفتح بقاء ومررت بغير
ولكن ان يجاب فاذ انما لم يدخلها في تلك الحروف بناء على جواب سيبويه عند سبوا الغش من الحروف

الزوائد بهذا الحرف في معنى وذلك لان الالف قد سبوا عن حروف الزوائد في ثانيا الفصحى من حيث الضرر من
حيث الصورة والحال ان اثنين صحبته غم سبوا في جوابا تاء سليمان فقال الالفش ما معنى هذا
كان الجيب سليمان لهذا السؤال قال تحبنا العونية فقال نعم ولم يفهم معناه قال هويت السما فقال
فقال الالف فقال لا يسئل عن السماء حتى اجتنبنا عن ذلك فبكت السما فلم يكن جوابا على بقى السؤال
قالا اليوم تنه فغضب الالف وقال في ما اخفيت فسييت ولم يفهم معناه ايضا ولهذا سمن اخفا
وكل واحد من من الاقوال جواب على حدة معناه ان حروف الزوائد صورة وعد واصف من هذين الكلم
الكلمتين وعد حروف الكلمتين الجواب في كل واحد منها عشرة فقال الشيخ بناء على ذلك عشرة ولهذا قال
بعد ذلك بجواب اليوم تنه الهمة تزداد في الكلام او لا كما الهمة في نحو امر واحد وصغر واربع فانها
من الالهة والحمد والصفوة والربوبية ولا الهة فيهما في اصل الوضع كذا في شرح المفصل والشرهية و
كالمهزة في نحو خطا من الخط فزيدت الهمة في نحو غرق في اصل غرقه حذفت التاء وزيدت الهمة عوضا
عنها كذا في شرح المارونية وتزداد الهمة في الفعل ايضا او لا كما الهمة في نحو اكرم وانقطع اصلا اكرم وقطع
ووسطا كالمهزة المدغمة ونحو رسل اصلا رسل ثم زيدت همة اخرى للمالي في اول النقلة فادغمت اولها في الاخرى
واخرها كالمهزة في نحو كرم فاصلا كرم فزيدت همة في الاخرى للمالي كذا في الشرح همة الالف تزداد في الكلام او لا
كلام التعريف اي العرف في نحو الرسول والرجل وكلام الالف في نحو زيد لقيام الالف وكلام الجارة في نحو الما لزيد
في التملك للفرنس في التخصيص والالف في اصل همة المعاد ثم زيدت ووسطا كالام في قيشة اصل قيشة
ثم زيدت كذا في الشرح همة في ذلك وهناك اصلا ما ذاك وهناك ثم زيدت كذا في المفصل وشره واخرها كالام في
زيدل وعبدل اصلا ما زيد وعبدل ثم زيدت كذا في الشرح همة وشره المارونية وهما في المفصل على الاحتمال ومنهما فجل و
بمقل فزيدت الالف في الفعل ايضا او لا كالم الالف في جواب لو في نحو ان زيد يقوم وفي نحو لو لا زيد لم يكن
ووسطا كالم المدغمة او المدغمة في نحو ولي وتولي اصلا هولي وتولي ثم زيدت الالف فادغمت في الالف واخرها الكلام
في نحو فعل على تقدير زياد تاعا الثلاثي اخرج للمالي في الالف في الجوز واليا تزداد في الكلام او لا كالم في نحو شوب
اصلا شوب ثم زيدت الالف كذا في الشرح همة وكالم في نحو شوب زيدت على المع ووسطا كالم في نحو شوب زيدت

للفعل والمفعول وكالياء في خوف زيدت على حرفي وكالياء في خوف زيدت
 زيدت على زينة واخر كاليا في سلق زيدت على سلق وتزاد الياء في الفعل ايضا او كاليا في خوف زيدت
 زيدت على ضرب ووسط كاليا في خوف زيدت على بطر واخر كاليا في خوف سلق زيدت على سلق والواو لا تزاد
 في الاسم اما وورسل على حكم انما اصلها زابت على قال صاحب المفضل والواو لا تزاد او لا في قولهم
 يحل لي في كون فلان حروفا امسية فتقول قد تزاد الواو والياء في الاسم كواو العطف في قوله في زيد وعمر ووسط
 كالواو في مضروب وكثير من الكثرة وعجز من البحر كذا في التثنية وترقوة وعصوان وقلبة كذا في الفعل
 واخر كاليا في المدح في قوله عواصم مدعو واو واحدة في التثنية ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى الالف
 ولا تزاد الواو في الفعل ايضا او لا عا ما قالوا ولكن نقول تزاد الواو في الفعل كالمؤنن في استقبال في الحجاب
 والياء في كذا في قوله على حاله بالقبول اما حق لا يجمع الواو في شذو ورجل من المثال فتقبل على طوافها
 تزاد في او لا مقترنة كالواو العاطفة بحمل الغفلة في قوله كذا في خوف زيدت ووسط كالواو
 في خوف زيدت ووسط كالواو العاطفة بحمل الغفلة في قوله كذا في خوف زيدت ووسط كالواو
 كالواو المدح فيها في قوله عواصم مدعو ثم زيدت الواو بالنقل الى الالف فادخلت الواو في الواو فصار
 اوعو والميم تزاد الواو في الاسم كاليم في خوف زيدت وكلم مضرب ومبعض كذا في المفضل وشرحه واخر
 كاليم في خوف زيدت وسقم وسنبر من الرزق والسنق والسنة وكذا في التثنية والمفضل وشرحه
 وتزاد في الفعل او لا كاليم في خوف زيدت ومبعض كذا في المفضل وشرحه
 مطلق ثم اورد هذا الاشبه جوابا للسؤال المقدر فقال الاعتداد به لئلا يتقص قول ولا تزاد الميم في الفعل
 ولكن يتقص ايضا بزيادة واو وسط كاليم في خوف زيدت واخر كاليم في خوف زيدت والتا تزاد الواو في الاسم
 نحو تقيلا وتغلا زيدت على فعلها بالنقل اليها ووسط كالتا في محنة وسقم واخر كالتا في خوف زيدت
 وشره وشره وسببه وتزاد التا في الفعل او لا كالتا في خوف زيدت ونقرب ودرجت والنون تزاد في الاسم
 او لا كالتون في خوف زيدت كذا في المتوسط ووسط كالتون في خوف زيدت ونقرب ودرجت والنون تزاد في الاسم
 في الفعل واخر كالتون في ضيق من الضيق وقينان من القين ويزاد النون في الفعل ايضا او لا

كالتون في خوف زيدت ونقرب ودرجت ووسط كالتون في خوف زيدت ونقرب ودرجت والنون تزاد في الاسم
 في شرح المفضل وقال غسل من العلمان وهو ناق شريفة ومبعض من الجوس وهو اللحد وفيه نظر لان غسل
 لو كان من العلمان القيل بعد زيادة النون غسل ومبعض من الجوس لكن في الاشتقاق لانه جاء من القرآن
 قبل زيادة النون فعلا قوله تعالى غس وقل في كان من الفعل واخر كالتون في خوف زيدت ووسط كاليم
 وحلب ثم زيدت النون هكذا قيل ولكن صاحب المفضل يجوز ان يكون التا في سلمه الجاهل والكلية ما يتبع
 ووسط كالتين التا في مع كاف الغيرة ومبعض الكسبة في قوله وامر تكسب تزاد الياء في الفعل
 او لا كالتا في في خوف زيدت ووسط كالتا في في خوف زيدت ووسط كالتا في في خوف زيدت
 والالف لا تزاد في الاو كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 مع لام التثنية او بحسب الاصل كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 وحرر واما في اخر كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 يقال واما في اخر كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 عند الكسبة كذا في الفعل ووسط كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 جيل صاحب التثنية هذا ما زادت الاء في اوله وليس كذلك واخر كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 وشم وتزاد الاء في الفعل ووسط كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 ثم زيدت الاء على خلاف القيس وكذا في المراح واما اخر كالتا في الاو فاعلم ان الكسبة من التثنية لا تزياد الياء لكن عند البعض تزاد الواو كزيادة الالف
 موضع للطلب ولهذا جعل شرح المراح في بيان الاشتقاق تسعة اشياء من كلامه في قسم الفعل انشاؤها
 فاذا كان كلمة واحدة وعدد ما في الحال ان عدد ما في كلمة احرف وفيها اي والحال من هذه الكلمة
 حرف واحد من هذه الحروف اي من حروف الرواير المذكورة فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها اي
 لهذه الكلمة معنى برونه فغذو ذلك لا يكون زائلا نحو وكس فان احدى الواوين والسينين زائلا
 على كلمة في نحو وكس وكانت من هذه الحروف ومع ذلك لا يكون زائلا في عدم مفاد برونه والواو
 ما يمتنع وجوده ولا يمتنع عدمه بل لا يحل عدمه المعنى الاصلي واما قال الا ان لا يكون معنى برونه نحو الياء

في يرضب فانه مضارع هاوماضي بدونها وما هذا انما رابع وابواب الرباعي سواء راجعا مجزوا او راجعا من غير
بزيادة صرفا الثلاثي الجوزي فانه كان او موازنا كما يستفاد وفيه نظر لان بعض ابواب الرباعي الموازن تملك في الرباعي
المجزوا لان قديما في موضع عدل ابواب الرباعي فاطلب هناك اللهم لان يقال في الجواب انما قال الشيخ كذلك
نظر الى اغلب فعند ذلك يترجم عليه وذلك القيد من الادرج فانه لازم لان معناه اي ذل وهذا مما لا يتجاوز عن الفعل
ومن غيرهم وهو مادة النظر وابواب الرباعي سواء كانا محليا بالزيادة على الثلاثي المجزوا وعلى الرباعي المجزوا كما هو لازم
الثاني ابواب فانه لا يختص باللازم افعال متعديا وتأثيرا تفعل شئ العين وتأثيرا تفاعل فانما اي من الابواب
الثاني مشترك بين اللازم والمتعدي اما كون افعال متعديا فمخرج المبالا واكتب وانما كونها لازما فمخرج احقر
واصغر وكذا اجمع واكتب لان ان اذ كان للطاوعة كما هو وانما كون تفعل متعديا فمخرج غمر وتقسيم وانما كونها
لازم فمخرج كسر المطاوعة وتعلم وتعلم وانما كون تفاعل متعديا فمخرج تفاعل الحيرت وشركنا المال او
كونه لازما فمخرج تامل وتواضع وقدم اشتراك بين الابواب بينهما مادة ومن في عدل الابواب الحكيمة اعلم ان في
حصر اشراك بين الابواب الثلاثة بين اللازم والمتعدي نظر لان بعض ابواب الرباعي المتعدي تفعل من غير الرباعي المتعدي
متعد كما مر ذكره في عدل ابواب الرباعي المتعدي سواء كان محليا بالزيادة على الثلاثي المجزوا وعلى الرباعي المجزوا
كما هو لازم الابواب تفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونها متعديا فمخرج المبالا وتعلم وانما كونها
لازم فمخرج كسر المطاوعة وتعلم وتعلم وانما كون تفاعل متعديا فمخرج تفاعل الحيرت وشركنا المال او
فعل العطف على محل المستثنى فانه يقع او على الابتدائية ولهذا ظهر علامة الرفع في التثنية وهي الالف والنون
واما الثاني فمخرج العطف على ما اضيف اليه المستثنى وهو لفظ استفعال فانه مجزوا والحال او على العطف على
لفظ المستثنى فانه منصوب والتثنية بالالف والنون في حاله المجرور والنصب الوجه الثاني المجرور بـ افعلى فانها
متعديا هي التي تملك الحركات اسناده وانزاده معا فاعلم على وهو معنى اسناده وقهره وهو معنى انزاده ويترقى
افعل على ثمانية عشرة افعلا للتعبية نحو اخرجته وتعبية بزيادة الهزة في اوله والثاني للضرورة نحو اخرجته من اجل
اي صاروا ماضية وعند ذلك صار ذلك الباب لازما ومنه اجرب انما اي صار واجرب وانما كمال الكيل اي صار
محالما والثالث للوجوب ان نحو اجملة اي وجدة بخيلا وعند ذلك صار متعديا ومنه اجملة اي وجدة محمودا

والرابع للمبنونة نحو احصل الزرع اي صار وقت حصاده وعند ذلك كان لازما والى مسلا انما هو كماله
اي انك عند التسمية وعند ذلك متعديا ومنه زال عن الابل الاخرى والى مسلا انما هو كماله
الرجل اذ دخل في الصباح وعند ذلك صار لازما ومنه اظم الرجل اذ دخل في الظلام والى مسلا انما هو كماله
نحو الين الرجل اذ اكثر عند اللين وعند ذلك صار لازما ومنه اشحم والحم واثر والثامن انما هو كماله
استفعل يعني بمعنى الطلب نحو اعطيت بمعنى استعطيت وعند ذلك صار متعديا ايضا والتاسع انما هو كماله
التكلم من الشئ نحو اصغبره الشراي امكنت من صفه وعند ذلك صار متعديا والعاشر انما هو كماله
لا يرد بالشي من من المعاني وهو معنى التفصيل نحو شفق والمحل اصل الخ الاول لازم لان التاكيد هو
الشي من المعاني الثلاثة ولما في الحقيقة معنيان فخطب التعدي واللازم لكن التعدي غالبه فيكون
استفعل ايضا اي كسرة افعلى كى كذا عشرة افعلا للطلب نحو لطلب الله اي طلب المصطفى وعند ذلك
صار متعديا والثاني لثبوت قول نحو اجري سأل منه الجوز وعند ذلك يصير متعديا لفظا والثالث للتحليل نحو
استحل الخ خلاي يحوّل الخ خلا وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعقاب نحو كسرة اي اعطيت ان كرم وعند ذلك
يصير لازما ايضا والخامس للوجوب ان نحو اجرت شي اي وجدة جديا وعند ذلك يصير متعديا ايضا والسادس
والاكثر حاجة في نحو قولهم لم يرجع القوم عند المصيبة اي قالوا ان الله وان الله راجعون وهو من الغفر الى
الله تعالى وانما عان ما مره والاصبار عن كون المرجوع اليه باية كما قال في الكش في اي قالوا عبيد
وملك الله وانما الله راجعون في الآخرة فاما قال بعض المحققين فيه معناه اطفوا وانقذنا الله لاننا عبيد
وملكه وانما الله راجعون في الآخرة فكان معنى قولهم لم يرجع القوم استلموا انفسهم لله تعالى وقيلوا اما انتم
الله تعالى وعند ذلك يصير متعديا لفظا والسابع للمبنونة نحو لم يرجع القوم اي حان وقت كسر قاعه وعند ذلك يصير
لازما والثامن بمعنى افعلى نحو اخرج بمعنى اخرج وعند ذلك يصير متعديا كما مر غير مرة والتاسع بمعنى فعل شئ العين
نحو لم يستقر بمعنى قرر وعند ذلك يصير لازما والعاشر بمعنى صار نحو استقر الظلم اي صار مجزوا وعند ذلك يصير لازما
كما مر غير مرة وقد ذكرنا بعض هذه المعاني الاربعة الاخرى ومروى في اللين والرواية والعلة واحق وعلم
ان في حصر صرف الالف واكثره بناء على ما قال من قبل والحرف في التي تزداد في الالف والفاء عشرة على ما قال

من قبل بل اكثر منها كما هو والاصوب ان يقال حروف المد واللين والعلّة واحد وهي الواو والياء والالف وهي
من حروف الزوايد التي ان يقال ان يكون ذلك نظرا الى الاغلب لان الازوايد من الحروف غالباً ومع ذلك لم
عليه ذلك القيد لتأثيرهم في الحروف المد واللين والعلّة الواو والياء والالف انما سميت من
الحروف على ما هو المد واللين لان فيهن المد واللين وعند الصوت بها ولكن سميت بحروف المد واللين
ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وذلك ان حروف العلة اذا كانت سكتة تسمى حروف اللين ثم اذا
نصب حركة ما قبلها يكون حرف المد ايضا وان لم يناسب يكون حرف اللين فقط وكل حرف من حروف اللين ولا
يشك ان كان كذلك فالالف حرف ولين ابد الكون والنقل ما قبلها على التبايد والواو والياء تارة
يكونان حرف لين فقط كما في قول ربيع مصدرين وتارة يكونان حرف مد ولين كما في قول ربيع وتارة
ليست حرف مد ولا حرف لين بل حرف هو بمنزلة الحرف الصحيح وذلك اذا جرت مجرى ربيع وانما سميت من
الحروف حرف العلة لكثرة تغيرها في نقص وزيادة وقيل بالكان العلة تارة تنقص وتارة
تزيد وتارة تبدل بضم وتارة بعلّة اخرى وكل من الحروف توجد في جميع انواع الكلمة من الاسماء كقوله
وثوب ومال والافعال نحو قول وقال وبيع والحروف لمد وما كان العلة توجد في جميع انواع النحوت
وكل فعل ماضٍ في اول حرف من الحروف وفي ذلك الحرف على الاطلاق نظر لان الف من هذه الحروف
لا توجد فقط قطعه في اول كل كلمة الف سواء كان لها او فعلا او حرفا من انما كان كنه الابدان كان
محال فلم يرد عليه ان يتركها من بين من المستند ولو قيل تلك الكلمة تزداد وتوجب او الكلمة لتلك الحرف
للقدر قلنا لو كان كذلك لغير تلك الكلمة مثالا ومقتضا ان كانت فعلا كما في الواو والياء كذلك وضع
لا يقال كذلك بل يقال هو الفاء وانما وصف الفعل بالماضي احراز عن الفعل المضارع لان من الحروف
توجد في اول بقدر التمكن ولكن لا يقال ان الفعل والمال لعدم مقابلة الحروف لاصليّة الكلمة وفي
الماضي تقابلها فيقال لمعتد ومثال ان وجد في مقابلة الفاء وهذا قال الشيخ سمي بمثلها ومثالا
ثم انما سمي بمثلها لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء التي هي من حروف لاصليّة الكلمة كما اشرنا وانما
يسمى مثالا لمثلها الحروف التي هي من حروف لاصليّة الكلمة من الفتح والضم والكسر لئلا يفتقر

معلومة واما الف

معلومة واما الف في محموله واما الكثرة فمصدر كالوعد والوجبة وهذا النوع يخرج من الواو
الامن فعل يفعل بفتح العين في الماضي ومما في الفاء واما وجوبه في الماضي ومما في الفاء بفتح العين
عام كما ذكرناه مرة من قبل واما في اللغة التي هي ما من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء وهو في
الواو من يولد بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء في الثاني وفي مضارعها على العكس
كذا في التسمية انما اورد مثالين ابرأيا بهما الى الواو وبالاخرى الى الياء وانما لم يرد المثال بالالف لعدم
وجوده كما من انما كان كنه الابدان بالكان كنه حال وان كان وسط بين اجوف اي سمي هذا النوع معك
واجزافا وذو الالف تسمى بالعلّة لوجود حرف العلة في مقابلة العين التي من حروف لاصليّة الكلمة
وقد نقل بعض النحويين عن هذا واما تسميته بالاجوف فليو جوف اي وسط الذي هو بمنزلة الجوف
من الحيوان عن الحرف الصحيح بفتح حرف العلة فيه واما تسميته بذي ثلثة فليصير حرفا فيه على ثلثة احرف
اذا اجترعت عن نفسك فقلت وبعث فان قيل ان الحرف الثالث فيها هو الفاعل فلا يكون ماضيا
ثلثة احرف بل على حرفين قلنا المراد منه كونه على ثلثة احرف بحرف الهجاء والاصطلاح نحو والاسم ان
كذلك لانه جعلوا الضمير المتصل بحرف من حرف الكلمة لشدته انما تسمى الاجوف من غير
الاشارة بذي ثلثة مع ذلك ليس كذلك فلو انما في الاصل فانه في الاصل قمت وانما تحذف
الماضي على ثلثة احرف بالماضي فلا يوجد كنه في الحجاب وهذا النوع لا يسمى الامن ثلثة اجوف الاول
بفتح العين في الماضي ومما في الفاء بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء وكسر في الفاء
نحو بلع يبيع وكال يكيل والثالث بكسر في الماضي ومما في الفاء بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء
بضم في الماضي وكسر في الفاء بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء بفتح العين في الماضي وكسر في الفاء
الى الواو وبالاخرى الى الياء لان اصل قال قول وكال يكيل كما سمي وانما اورد بهما بعد الاعلال شارة
باصلا الى الاجوف الواو والياء وليظهر الى الفاء لانها من حروف العلة اذا كانت وسط الكلمة تسمى
اجوفا ايضا وان كان في اخر تسمى ناعما اي تسمى هذا النوع معك واذو الاربعة انما تسمى
بالعلّة لوجود حرف العلة في مقابلة اللام التي هي من حروف لاصليّة الكلمة واما تسميته بالناقص فليقتض

آخره وفحالة المرحوم لم يفرق لم يرم ولم يخش او لنقصا الحركة حالة الرفع فهو غير وويرس ويحيى يكون الواو
وايا او طو اخره من الحروف الصحيح الثابت في كل الاحوال وانما سميته ههنا بالربعة كونها متحدة بالربعة
احرف عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت ورميت وانما كون الحرف الرابع هو الفاعل بلا يفرق لان المراد من الحروف
بحروف الهجاء بالاصطلاح النحوي كايضا انما في الاربعة وهذا النوع يجمع من خمسة ابواب الاول يفتح العين
في الماضي وضمها في الغائب نحو وعود والثاني يفتح في الماضي وكسر في الغائب نحو ويرى والثالث يفتح في الماضي
نحو يرى والرابع يكسر في الماضي وفتح في الغائب نحو يفرق ويصلح والاسم فيها سريه وكذا ذكرناه مرة
من قبل نحو غزوت ورميت انما اوردها لئلا يشار به الى الاربعة وبالاخرى الى الاربعة وانما اوردها لئلا يشار
ايضا بالاصطلاح الى الواو والياء لان يلفظهما الى الالف كما هو وان كان فيه اي في الفعل حرفان من من الحروف والى
حروف العلة وان كان غير ذلك سمي اللغيف المقرون انما سمي هذا النوع لغيره لان في كل حرف من الحروف يفتح في الالف
احد حروف العلة في الماضي او في الالف او في الواو والياء بالاصطلاح يفتح في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف
المقرون انما سمي هذا النوع المقرون لاسرائيل احدي حرفي العلة بالآخر في نحو وروى وحيى وطوى وجاء انما
اوردها هذا النوع اربعة امثال اشارة بالاول الى الواو في كل حرف من الحروف يفتح في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف
ما قبلها والثاني الى الياء وتسمى ههنا المثلان مضاعفا ايضا الا ان لا تفرق في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف
في مضارعها والثالث الى المركب من الواو والياء بالاصطلاح يفتح في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف في كل حرف من الحروف يفتح في الالف
والالف ولله اورد في قلبها الفاء والالف في جاني لم تكن معتبرة لانها ليست بمقابل للعين وهذا النوع
لا ياتي الا من بابين احدهما يكسر العين في الماضي وفتح في الغائب نحو ويحيى وروى ويحيى والثاني يفتح في الماضي
في الماضي وكسر في الغائب نحو وطوى وثوى وزوى بالزوا المعجمة وفي طوى لانه اخرى وهي كون عين فعل مفتوحا
في الماضي وكسورا في الغائب وان كان فاقوه ولا يسمي اللغيف المقرون وانما سمي هذا النوع بالمفروق
لافتراق حرفي العلة بحرف الصحيح واللام لا يكون في الواو والياء والالف لا يكون الا في الواو والياء وروى في الواو والياء
ايضا انما اوردها الى المركب من الواو والياء والالف ولله اورد في قلبها الفاء والالف في جاني لم تكن معتبرة لانها ليست بمقابل للعين وهذا النوع
يوجد فيه مثال المركب من الواو والياء ولله اورد في قلبها الفاء والالف في جاني لم تكن معتبرة لانها ليست بمقابل للعين وهذا النوع

في الماضي وكسر في الغائب نحو ويحيى والثاني يكسر العين في الماضي وفتح في الغائب نحو ويرى والثالث يفتح في الماضي
الشرية وفتح في الماضي وكسر في الغائب نحو وعود والثاني يفتح في الماضي وكسر في الغائب نحو ويرى والثالث يفتح في الماضي
ويحيى وروى ويرى في الماضي وفتح في الغائب نحو يفرق ويصلح والاسم فيها سريه وكذا ذكرناه مرة
واللام مع الالف في الماضي من ههنا في القسمة لا يفتح في الماضي من الالف اسم الزمان والكان نحو ويحيى
سبعين حرفين نحو واو واو وكل فعل عليه ولامه حرفان من خمسة اعداد ثم اذكرها في الاخرى لئلا يفرق في الماضي
لانها هي المراد من الالف في الماضي لم يوجد قبل الادغام والادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشين في الشين في الماضي
الشين في الواو اذا دخلت فيه واو ثم الجاء في الغرض اذا دخل في نحو وفي الاصطلاح عبارة الباء الحرف في نحو
متدارك الشين في نحو جازا في ذكر جاز الله العلامة وقيل هو الجاء الاول الحرف في المتماثلين او المتقاربين وادرج
في الثاني يسمي مضاعفا تضاعف بعض حروفه والمضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو عبارة عن تكرر الشين
في غير متماثلين معنى وفي الاصطلاح عبارة تضاعف في المتماثلين او المتقاربين او المتماثلين او المتقاربين او المتماثلين
بالاخرى في كل واحد واحد ويقال له اسم لان الاسم من وقارنه واحتاج في الاستدعاء الى شدة الصوت والمضاعف ما ياتي الى
شدة اللفظ فيستدعي كل واحد من الجاه في الصوت اولان الاسم لا يسمع الصوت الا بكسر وكذا المضاعف لا يسمع
الا بكسر الحرف الواحد فيستدعي كل واحد من الجاه في الصوت اولان الاسم لا يسمع الصوت الا بكسر وكذا المضاعف لا يسمع
وضمها في الغائب نحو ويرى والثاني يفتح في الماضي وكسر في الغائب نحو ويرى والثالث يفتح في الماضي
وحسب سبب ولما جرت دلت في الادغام وكذا ذكرناه مرة من قبل وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله سريه فهو
الفاء وانما يسمي هذا النوع مهور الفاء لكون الهمزة فيه في مقابل الفاء ويقال له القطع لقطع ما قبلها من الالف
بما بعد ما قبل انما يقال له ذلك لانها قطعت عن السقوط في الدرج وهذا ياتي من خمسة ابواب احدها يفتح العين في
وفتح في الغائب نحو واو واو في الماضي وفتح في الغائب نحو ويرى والثاني يفتح في الماضي وكسر في الغائب نحو ويرى
والاربعة يفتح فيها ما كاد بياوب والاسم فيها سريه وكذا ذكرناه مرة من قبل وانما
في وسط سبب مهور العين وانما يسمي هذا النوع مهور العين لكون الهمزة فيه في مقابل العين ويقال له التبريد العين لان
التبريد هو الذي يفتح يعقده مهور العين تفرقه الحكة عند اللفظ شدة سيرة في الصوت وهذا ياتي من اربعة ابواب

فقط احد ما يقع العين في الماضي والمضارع نحو **ليس** كـ والثاني كـ من الماضي وفخرنا في الغابر نحو **فيسم**
والثالث بغير ما غور في يروق والرابع بغير ما في الماضي وكسر ما في الغابر نحو **أريزو** كما ذكرنا من قبل وان
كان في اخره يسمى هو الامام انما سمي هذا النوع هو الامام لكون الهمزة فيه في معاملة اللام ويقال الهمزة لان
الهمزة في اللغة عبارة عن رفع ستره من احد بذكره في عبقه الهمزة اذا كانت لام الكلمة رفع اليك اخر ما ذكرنا في
عقبها وهذا ياتي من اربعة ابواب ايضا احد ما يقع العين في الماضي واللفظ نحو **أريزو** بفتح الهمزة في
الماضي وفخرنا في الغابر نحو **أريزو** بفتح الهمزة في الماضي وكسر ما في الغابر نحو **أريزو**
يرسني كما ذكرنا من قبل وكل فعل حال من هذه الالف الستة اي من الثالث والاول والآخر
واللفظ والمضارع هو الموزونين صحيحا وقدم تحت باب الصحيح فلما يوجب الفرق بين الالف والصحیح عند الشيخ
لأنه يفرق بينهما صاحب المراج ولكن فرق بينهما الزبني في كتابه وسند كراي تبين من قريحت الالف
الستة على سبيل الاختصار باب المقالات والمضارع والمهمز والواو والياء اذا قرأنا وانفتح ما قبلها
قلت الفالكن هذا بعد وجود الشرط السبعة احد ما ان يكون كل واحد منهما في فعل او في علم على وزن
فعل والثاني لا يكون حركة ما مضية والثالث ان لا يكون فتح ما قبلها في حكم الكون والرابعا ان لا يكون في
معنى الكلمة مضطرب والي سائر ما لا يجمع في الكلمة على الاطلاق والالف لا يجمع في حرف العلة في مضارعها
ان لا يترك للالف على الاصل واذا لم يوجد احدي هذه الشروط لم تقبل الفاء وان كانا متحركين ما قبلها يفتح
فاخذ بشرط الاول عن مثل هذه وصورة بجزءها عن وزن الفعل بعلامه الثاني وبالشروط الثالث
عن مثل هذه والقوم فان واو لم تقبل في الشرط وهو كسر ما لانها كسر ما او لا ثم فركت لا تقبل ان كان تامل
بالشرط الثالث احترز عن مثل هذه وعودا عتور لان حركة ما قبلها في حكم الكون اي في حكم عين اعمور وبنو وبنو
الابواب احترز عن الجوان لان في مضارعها مضطرب وبالشرط الثاني احترز عن مثل هذه لان واو لو قبلت الفالكا لجمع
في الاعلان تامل وبالشرط الثالث احترز عن جيب لانه لو قبلت الالف لكان في الفالكا في الالف في المضارع
وبالشرط الرابع احترز عن مثل هذه لان واو لو قبلت الفالكا لكان في الفالكا في الالف في المضارع
على الاصل كذا الفهم ما ذكره ابن جني نحو قولنا اصل قول قبلت الواو الفالكا كذا وانفتح ما قبلها ولو وجد الشرط

المذكور

المذكورة فيه خصار قال انما فصل ذلك لان الحركة على حرف من العلة ثقيلة لصغر ما قبلها فقلت الفالكا كذا وانفتح ما قبلها
ذلك لتخفيف على اللسان لان الالف لا تثقل الحركة وان كانت حرف العلة ايضا وكالما قبلها على علالة حاء وانما فصل
ذلك فيه كما ستر في قال مثلهما اي مثال الواو والياء اللذين قبلت الفالكا كذا وانفتح ما قبلها مع وجود الشرط
المذكور من انما فصل من الاصل فقلت الواو الفالكا كذا وانفتح ما قبلها ما قبلها اذا كانت في عين الكلمة
ولان اللام لم يزلوا كبت على صورة الالف فرقا بين الواو والياء لان الياء بعد قبلت الفالكا كبت
في الناقص واو وقت في الطرف والالف على الاصل في الجوف لا فرق بينهما عند بعض القراء وهو لا يخفى فلهذا
الكسر الشيخ على صورة الالف في قال وكالوا مثال في الطرف فحق قوله تعالى فخلق فسوي واما مثالي في الطرف
فكان في صوت والشمس في اخره في خمسة عشر موضع كبت على صوت الياء بعد قبلها الفاء واما عدم كتابة الواو
على صورة الواو بعد قبلت الفالكا ايضا لانه على الاصل فلهذا العلم انما قبلت الفالكا كذا وانفتح ما قبلها
ان شئنا وانما اذا خرجت من كبت على صورة الواو بعد ذلك في بعض المواضع كما في الكون والقوة واما كبت الواو
على صوت الياء بعد ما قبلت الفالكا اعطى من قوة فان اصله على فلو كان الالف مقبولة من الياء لاسم الواو لان الواو
فيه او لا قبلت بالواو بعد ما قبلت في الطرف ثم قبلت الياء الفالكا على هذا الاصل ولولم يفعل ذلك لايعدم ذلك فان
قبل ان الشرط في غير مودم لوجود الاعلان في غير هذا التقدير فيلزم ان لا تقبل الياء في الفالكا ولا تقبل الواو في
قدا هذا الزم من الاعلان في الكلمة احدي مودم فلهذا ذلك لا تقبل ثانيا لانه لم يترك نقبها وبه بخلاف ما نحن
فيه ودر من اصله مما يتحرك اليها قبلت الياء في الفالكا كذا وانفتح ما قبلها مع وجود الشرط المذكور في كبت
على صورة الياء كما ذكرنا ونقول في ثبوتها غروا ورميا على الاصل لا تقبل ان الفالكا في الواو والياء لا تقبلان في ثبوت
غروا ورمي من حيث يقال في ثبوتها غروا ورميا لانها لو قبلت الفالكا لزم اجتماع الالف في عين جرح احدهما
الفالكا في الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالف في ثبوتها بالالف فلهذا هذا
لم تقبل الفالكا في الواو والياء لانها لو قبلت الفالكا لزم اجتماع الالف في عين جرح احدهما
ورمي او الحال في غروا ورمي من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالف في ثبوتها بالالف فلهذا هذا
الالف كذا وكذا في ثبوتها غروا ورمي من الواو والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة وبالف في ثبوتها بالالف فلهذا هذا

على صورة الياء

وهي الكثرة لانها اوضح للحركات ولتدفع ان قلب الواو ان كان في جنس ما قبلت ياء ذلك والواو المتحركة سواء كانت كثر
فتحت او غمزة او كسرة وفيه ليس معنى ذلك الحركة على الاطلاق اذ وقعت في اخر الكلمة سواء كانت اسماء او كان او مشتق
او مجموعا معلوما كان او مجهولا ما قبلت كان او مضارع غائبا كان او مضارعا بايعا كان او محاسبا او مسليا
لانها ما كان او مضارعا او مضاعفا غير منقطع او متفقا وهو ذلك الحكم على سبيل الاطلاق وانما ما قبلت ياء نحو غوي
والاصل غويهم الغين وكذا الياء في الواو قلبت الواو ياء لتطفر فراء وانك ما قبلت ياء فاصبح ياء ومنه من الغياق وهو
الحاقه والبلاية ولهذا قال الشيخ من الغياق والغياق على الدراك وانما قلبت الواو المتحركة في اخر الكلمة ياء اذا
كان ما قبلها مكسوة لانه غير مكسوة الفصحى لانها حرف علة وانما ما قبلها الجنب ما وقيد كذا في قوله تعالى والواو المتحركة
في حال الازم التعليل لانه لا يرفع من الكثرة الحقيقة الى الحقيقة التقديرية تأمل ودعي مجهول ودعا الاصل ودعي الكمال
وكلمة العين وفتح الواو قلبت الواو ياء لتطفر فراء وانك ما قبلها كاسر ومنه غري مجهول ودعا الاصل وفتح الواو فراء
لتطفر فراء وانك ما قبلها ايضا وقوى والاصل قرو قلبت الواو ياء لتطفر فراء وانك ما قبلها ايضا كاسر ما قبل الواو اللطيف
في الحال اي في غي وود وود وود وانما او رثته اشد في الماضي اينا باحد هما الى الازم والمقلوبة والثانية الى التثنية
والجهر والواو قلبت الواو ياء لتطفر فراء وانك ما قبلها كاسر ومنه غري مجهول ودعا الاصل ودعي الكمال
ولم يرفع من الياء الى الفصحى لانه في المضارع الثلاثي والماضي التام على هذا الوجه والواو قلبت الواو ياء
وجهر مثاله نحو يعطي من الرابع ويقدر من الخامس ويسمى من السادس احترار عن اللطائف معنى هذه
الاشبهة قد وقعت الواو في الطرف فتحركة بالضم وما قبلها مكسوة فقلبت في كل ما ياء والى التثنية والجمع
لكونهما معلومين من المفرد والى التثنية لكونها تابعة للذكر في ذلك والاسم مفردا كان او مشتق
او مجموعا كذا كان او منون وان وجد مثله في نحو غازي غازيان غازيون غازية غازيتان غازيات اقترار
عن الطول في هذه الاشبهة قد وقعت الواو في الطرف من الاسم مخربا بالضم والفتح والكسرة في حاله بالجر مفردا
وما قبلها مكسوة فقلبت ياء ولا اعتبار بالضم والكسرة لكونها عارضا في قول في جميع المذكور مذهبنا انما فسرنا
والاصل غير الواو اصله لا غر ورا قلبت الواو ياء لتطفر فراء وانك ما قبلها والاعتبار بواو الضم كاسر فصار غرا
فكانت الواو المتحركة على الالف من الكثرة الحقيقة الى الحقيقة التقديرية ثم قلبت ياء الى الالف لكونها

حرف علة وما قبلها حرف صحيح كمن ومع هذا الفتح ليست بحسبها فاستقلت عليها كذا او لضعف ما هو حرف الاء
لكونها تكون الواو وانما لم يجر الواو لانها غير الفاعل وخبرها محل المقصود بخلاف الياء فبقي غر واول واو وانما لم يجر
يكون ما قبلها حرف صحيح كمن نفس كثرها الى الحرف الصحيح ويقول ويكيل ويخاف والاصل يقول بسكونها تعلقا بضم الواو ففتحت
الى الفتح لا استقلال الفتح عليها وان كانت من جنس المماز من انما حرف علة ضعيفة لا تفيد على مثل الحركات معنى ان ما قبلها
حرف صحيح كمن اقتضى الحركة لازمة في تقديره على كملها فصار يقول بضم الفاق ويكون الواو ويكيل بسكونها تعلقا وكسرها لعلت
الى الكاف لما من يقول فصار يكيل بفتح الكاف وسكون الياء ويخوف بسكونها تعلقا وفتح الواو ففتحت ففتحت الى الحرف المماز فصار يحرف
بفتح الحاء وسكون الواو بسكون ما قبلها اي ما قبل الواو والياء في العلة اي يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت الواو في الفتح
لكون سكونها غير أصلي لانها متحركة في الاصل كاسر وانما فتح ما قبلها في الحال كمل واو ياء متحركتين وفتحت في لام الفعل
قبلها حرف متحركين لئلا ياتي الواو المتحركة او ياء المتحركة ما لم يكن منصوبا بسبب انما صفة كان كمل واحد فصار لو كانت
منصوبتين به لم يجر تكتينها لئلا يفتقر العمل عن الفاعل بسبب ولم يجر قلبها الفاعل ذلك في مكان يقتضيه ذلك لانها
لا تقل الحركة بل مرتبة على ذلك وانما قد انصرفت بسبب انما صفة لو كانت بسبب الجوار على الفتح وذلك في الماضي نحو
غري ورمي قلبت الفاعل كاسر ذلك نحو يرف بسكون الواو ولم تحذف بعد كان لتسايب حركة ما قبلها ويرمى بسكون الياء ثم
لم تحذف لتسايب حركة ما قبلها ايضا ونحو يركب بفتح الواو والياء بفتح الواو والياء بفتح الواو والياء بفتح الواو
لا يقدحان على عمل الحركة كما هو والاصل غير ويرمى ويخشي يخشيهما بالضم اي يخشيهما بالياء والواو بالضم في الكل ثم انما كان
مر الان كان الواو والياء بسبب حركة ما في الاولين وفي يخشي بالقلب لوجود شرط القلب فيه لانه هو يكون
ما قبلها منصوبا بعد تخشيهما وهذا موجود في يخشي لانه هو وانه قال الشيخ وقلبت ياء يخشي الفاعل كاسر وانما فتح
الذين ويحرك الواو والياء لان كل واحد منهما منصوب بسبب التماص نحو ليرمى ويرمى وولن يرمى ولن يخش ومنه
كي يفر وكي يرمي وكي يخش وان يفر وان يرمي وان يخش واذا يفر واذا يرمي واذا يخش ففتح عليه الواو
يلزم الفاعل على العامل بسبب ولما لم يلقب ياء يخشي الفاق حاله انصب مع وجود شرطه وتعلل في التثنية يفر وان
يرمى وانما لم يلقب الواو والياء الفاق في هذه الاشبهة بفتح ما قبلها بسبب حركة ما في يفر وانما في
بعضها لا يلقب بالياء لانه جماع التثنية على غير وجه لم يفر حذف احد هما وانما لم يلقب بالياء وتقول في الجمع يفر ون

دعي ونزى وامرهما وليهما مجزوت لانها دواية وانما الفعل الثاني في المستقبل من الاول الى الاخر من
لفظ الغاية الى الفعل المتكلم والامر اي امر الغاية والحاضر والشعر المعروف وانما وصف المستقبل والامر والشعر المعروف
عن كونهم مجزوت لان هذا لا ينفك عن الواو من هذين الاشياء وانما لم يذكر الماضي والعامل والمفعول لان الواو لا تذف من
واعلم انه لم يذكر مصدره الذي فعله بكسر الفاء مع ان الواو قد في هذا اذا كان فاعله واما احرازها كان فاعله ياء فانما لا تذف
فاعله على حال من ثمة باب متعلق بفعل فسطا احد فاعله يفعل بفتح العين في الماضي وكسر الفاء نحو وعدوا اصله
بكسر العين في المستقبل فذوت الواو منه لو وقع عرابين ياء وكسر الهمزة لكانت على اللام ولو لم يذف في اشتغالها لم تذف الكسرة
احد هما المفعول واليا المتكلم والركبة من الكسرة في قوله تعالى على الواو جسته في اشتغالها لان الواو خلاف اليا في
مع ان الفعل ثقيل من الكسرة وما يرض فيه ثقيل مما يرض في الهم فلو وقع هذا الفعل في الهم ليدفع بالحد في وقوعه في الفعل
الانفصال او جبا اجمع فيه هذا الفعل طلبوا الخفة في شئ فلم يكن حذف اليا لانها علامة المضارع والعلامة لانه في
محل بالمقصود مع ان وقوع الواو في الية استكره عندهم وحذف اليا يقع كذا ولم يجر حذف الكسرة للمفعول
لانها يفرق الكلمة ولانها لا تذف في التثنية والكنين الواو والعين ولم يجر حذف العين مع وجود حرف العلة وفي الواو
هنا فبقى محل الحذف الا الواو لانها حرف علة ضعيف في الاصل وبالسكون اخضع من الواو اللين في كسر اليا
حذف الواو لرفع هذا الفعل هذا في الية التي لم تقع اليا في اولها علامة استقبال بل الواو لرا اليا فقلت كل ذلك
في لفظ النون الغائية وتثنيهما مستقبلا كانا او امر او نهيا لم يجر حذف الواو من هذين الاشياء لانها دواية وانما
وامر او نهيا في الحذف الواو من هذين الاشياء لانها دواية وانما حذف الواو من هذين الاشياء لانها دواية وانما
في الامر والشعر الغائتين مطلقا وجميع النون الغائية فرفع هذا الفعل لوجوده وانما يفعل بفعل بفتح العين في الماضي
وهب هب اسدي بوجه كسر الراء حذف الواو لو وقع عرابين ياء بكسر الهمزة بفتح الراء لانها حرف العلة في الية
وعلى هذا يلزم على ان يشير الى هذا بقوله يفعل بفتح العين في الماضي والغابر لفظا او عارضا او لاجل حرف العلة
اشد البعض اليه بكونه لان الواو وقعت بين فتح اصيلة الحذف كوجله بوجله وكذا الواو وقعت بين فتح كوسم بوسم
والثاني فعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو ورثه ورثه اصله بفتح الراء حذف الواو منه لانه وقع في وقت
يقع وتقول في الامر والشعر من الباب الاول عند لا تعد الى اخرها حذف الواو منها لانها لا تذف من باب كسر

لان اصلها

لان اصلها لا تعد حذف الواو لث كسرة ثم حذف علامة استقبال في الامر والشعر من باب كسر العين في الامر والشعر من
الشعر فيصار الى تعد وفي الغاية ليجعل لا تعد حذف الواو منها لرفع الفعل المذكورة في افعال المفعول الغائية وتثنيهما وفيها
حذف لث كسرة ايضا كما ذكرنا من باب الثاني في هب لا تذف الى اخرها حذف الواو منها لرفع الفعل المذكورة في افعال المفعول الغائية وتثنيهما وفيها
وتثنيهما كما ذكرنا من باب الثالث رث لا تذف الى اخرها حذف الواو منها لرفع الفعل المذكورة في افعال المفعول الغائية وتثنيهما وفيها
وقد سقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفخرنا في الغابر من لفظين نحو ويطي ووسم بفتح السين
وهذين احدهما ان عين الفاعل من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل ما لعل الحذف الواو منها خطأ كوجله
يوجله فانها لا تذف لعدم علامة حذفها وهو الثقل المذكور وان كانت فتحة عارضة ونقطية فالاشارة عليه الى ذلك
لازم والثاني ان وطي يطيلا ووسم بفتح السين من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفخرنا في الغابر بل الامر بالعين
كان ما فيه ما مفتوح العين ومصارعه ما مكسور العين ونسما وضع وضع ووقع وقع وورع ورع ووزن وزن فوقع
الواو في كل بابين ياء وكسرة في عين مضارع كل ما لا يمل حرف في الية كذا المفعول مما ذكر في شرح الترخا في ونسمة الطرف
وشرح الراء ونسمة والمراح وشرح ايضا جعل الحذف في ليرة البواب والال ان يابن احدهما كان مضارعة مكسور اللفظ
او تقدير الكيد وورش واخرهما الثاني ما كان عين مضارعة مكسور او تقدير اللفظ كسب ويقع ويضع واخرهما كذا
المفعول مما ذكر في النسمة والراء ونسمة والمراح فيلزم عليه ان لا يجر على هذين البابين واما اللفظ المذكور فيكم
عين فعله كما لا يتغير اي لا يعمل ولا يعمل بالقلب لا بالحذف كما في فعل التميمي لانه لو اعمل بفتح التميمي ياء هذا
لا لعل الالف توافع الالف لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية
كلام الفعل ان اقصى في الاعلال وعدمه اما الاعلال فلما لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية
ان كين فهو مثل في كل يطي واطو واطو واطو لم يجر وارم ورموا واما بالقلب لانه في موضع يكون فيه كوا
قبله انقصوا فطوي فانه مثل من في ذلك ويا في الولوي فطوي فانه غير في ذلك واما حذف الحركة في موضع
يكون حركة مفتوحة فطوي فانه مثل يرمي في ذلك وغير ذلك واما عدم الاعلال فلما لا يجر في الية لانه لا يجر في الية لانه لا يجر في الية
في نحو يرمي فانه مثل رمي في ذلك ولما بان لا يجمع الالف كنان في نحو يرمي فانه مثل في ذلك وغير ذلك فطوي
طوي يطي اي اثار يطي الى قلب الالف كنان فطوي الى حذف حركته منه كالفاقص ولم يتغير

ولم يخرج الضم فيه لعدم الابتاع بل من المصلحة الحقيقية الى الحقيقة الحقيقية تامل ولم يخرج ابتاعا لكون
 كانه في المثال واعلم ان الفرق بين ما في هذا الباب وبين امره في الصورة سواء كان قبل الادغام او بعد لكن الفرق
 بينهما في كونه الباء والاول قبل الادغام فانها مفتوحة في الماخر ايضا ومكسورة في الماخر وحركة الماخر بعد الادغام فانها
 مفتوحة في الماخر ايضا ومكسورة في الامر لانها في الحقيقة حركاتها في الماخر مفتوحة في الماخر ومكسورة في الامر
 واجب بغير الباء الاولى بالادغام في المثال والاطرا ابي بفتح في المثال الثاني وكذا الحكم في امر غائب وحاضرة
 تامل وتبين ان هذا الضم من الخسائر نحو ما ذكرنا من كونها مفتوحة في الماخر وحركة الماخر بعد الادغام فانها
 التمام لان امر غائب لا تشبه امر حاضرا في الادغام فانما هو في الماخر فان الحركة تكون على حالها كونه سواء
 قلت في الفعل امره اكم ويثبت الى انما ثبت اذا كانت في غير الاول كونه سواء كانت في الاول غير منصوبة
 الابتداء ايات كانه في هذا كونه سواء كان ما قبلها حرف صحيح او غير صحيح او همزة متحركة او مكسورة او موحدة
 ويوم من ويان وغيره في الماخر ويوم من ولم يوح في الفعل انما جازت كانه في مثل هذه الاشياء على حالها لكون
 الحذف نال كونه في الجمل من الفعل الحاصل من كونها متحركة كونه حركتها في الماخر حركتها في المثال كونه على ما في
 بعض الاحكام ومنها التكوين للضم في الماخر والبعث في الضم في الماخر حركتها في الماخر حركتها في المثال كونه على ما في
 بسكين اذا كانت متحركة سواء بالالف كانت كانه سواء كان اصليا او عارضا وما قبلها متحركة وانما بالفتح
 اذا كانت متحركة وما قبلها ساكن وانما بالادغام اذا كانت متحركة وما قبلها واو او ياء متدين او ياء متدين او ياء متدين
 الضم في الماخر بغير الباء بين اذا كانت متحركة سواء بالالف كانت كانه سواء كان اصليا او عارضا وما قبلها متحركة وانما بالفتح
 نحو من يوبه متحركة بفتح يوبه كونه في الماخر كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 من يقول ويكيل تحذف في المثال الثاني وهو ان تعلب همزة الماخر واللام واو او ياء موحدة في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 ان كان وانما حركتها ما قبلها بحسب ما في المثال كانه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 وما قبلها مفتوحة بغير الباء او احوال كونه كانه ما قبلها مفتوحة او احوال كونه كانه ما قبلها مفتوحة او احوال كونه كانه ما قبلها مفتوحة
 ضاقت من هذا في الماخر ولم يغير فعل تعلب همزة الماخر واو او ياء موحدة في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 واما ما ذهب اليه في الماخر من الضم في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال

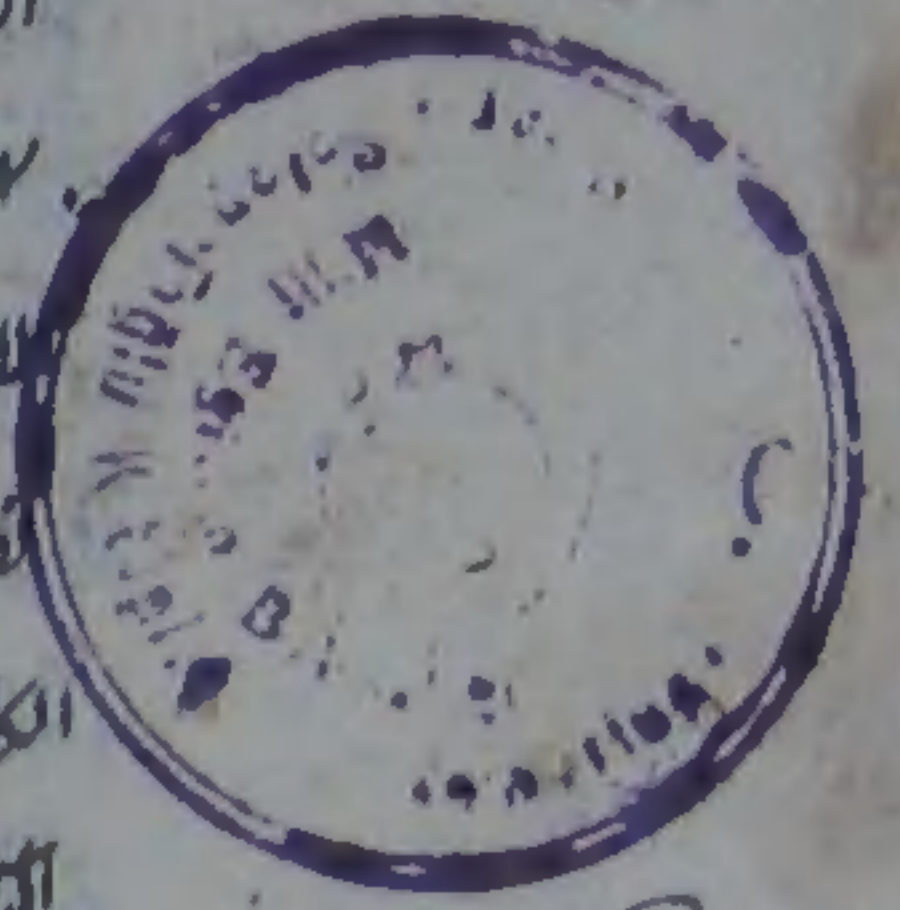
كاذب انما قال

كاذب انما قال ويجوز قبله كما ينبغي لكن الخفيف بالقلب بعد ما كانت ساكنة ابتلع من الخفيف بالكون
 فلهذا بعد ما حصل الخفيف بوزن القلب واللام في حصيل الحاصل وانما مثل الثالث فان حركتها همزة مستنة
 وملائكة وجبيل وصوبة ونحوها للخفيف ثم يجد في الهمزة لا تقارن كانه في ثمة يفتح حركتها في ما قبلها فيفتح على
 وزن زنة مستنة وملائكة وجبيل وجوبة كانه في حركة العلة كانه في ثمة يفتح حركتها في ما قبلها فيفتح على
 العلة في بعض الاشياء لظهورها فيكون في الهمزة في هذه الاشياء على حالها بعد ما كانت ساكنة ما قبلها
 محمول في الحقيقة بكون ما قبلها كما ينبغي ابتداء حرف العلة كانه في ثمة يفتح حركتها في ما قبلها فيفتح على
 هذا الخفيف بقوله تعالى وسئل النفر كانه في ثمة يفتح حركتها في ما قبلها فيفتح على
 مقرونة واو او لم ترم الباء في الاولين في اليا والواو في الثالث للخفيف فصار على زنة حطية واو او لم ترم الباء في الاولين
 حركة العلة بالادغام في ثمة مقرونة وبثمة وانما عدم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الاشياء كما في فعل كانه في
 في القسم نحو جبيل لئلا يلزم تحريكه على الضيف بخلاف جبيل واخره وان مثلها في ثمة يفتح حركتها في ما قبلها فيفتح على
 حرف العلة في جبيل وجوبة بفتح بفتح واحد وهو اللام في وهو اصل في حطية واخره وانما بفتح بفتح واحد وهو اللام في
 لان في ايسر الخفيف وفي حطية للمصدر ومقرونة للمفعول وانما اليا الثانية في هذه الاشياء ليست لئلا يخلط
 لكونها مقبولة من همزة اصلية فلا يلزم تحريكها على الضيف في ثمة اعلم ان هذا الخفيف في الغنى من الخفيف بالقلب
 والادغام بعد لرفع الثقل الحاصل من اجتماع حرفي اللام في الهمزة لان الخفيف قد حصل بالقلب كانه في الماخر
 صاحب الماخر لكونه بوزن ما سواها بوزن ما سواها بوزن ما سواها بوزن ما سواها بوزن ما سواها بوزن ما سواها بوزن ما سواها
 فعلام ادعت الهمزة الاولى والثانية للضم في حطية فصار على وزن فعل فلهذا ذكرناه وانما مثل الثالث في ما قبلها
 الهمزة في حركتها اذا كانت ما قبلها متحركة بغير الباء او ياء موحدة في المثال كونه في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 والادغام بعد لرفع الثقل الحاصل من اجتماع حرفي اللام في الهمزة لان الخفيف قد حصل بالقلب كانه في الماخر
 الخفيف مع بقاها في الماخر ولم يغير فعل تعلب همزة الماخر واو او ياء موحدة في المثال كونه في المثال كونه في المثال
 سائل في المثال ويايغ وانما قد يراه من الماخر هو لان لغير الماخر هو لان لغير الماخر هو لان لغير الماخر هو لان لغير الماخر
 في هذه الاشياء بين وبين وان لم يوجد في الخفيف حرف العلة للضم في الخفيف بالقلب كانه في الماخر كانه في الماخر

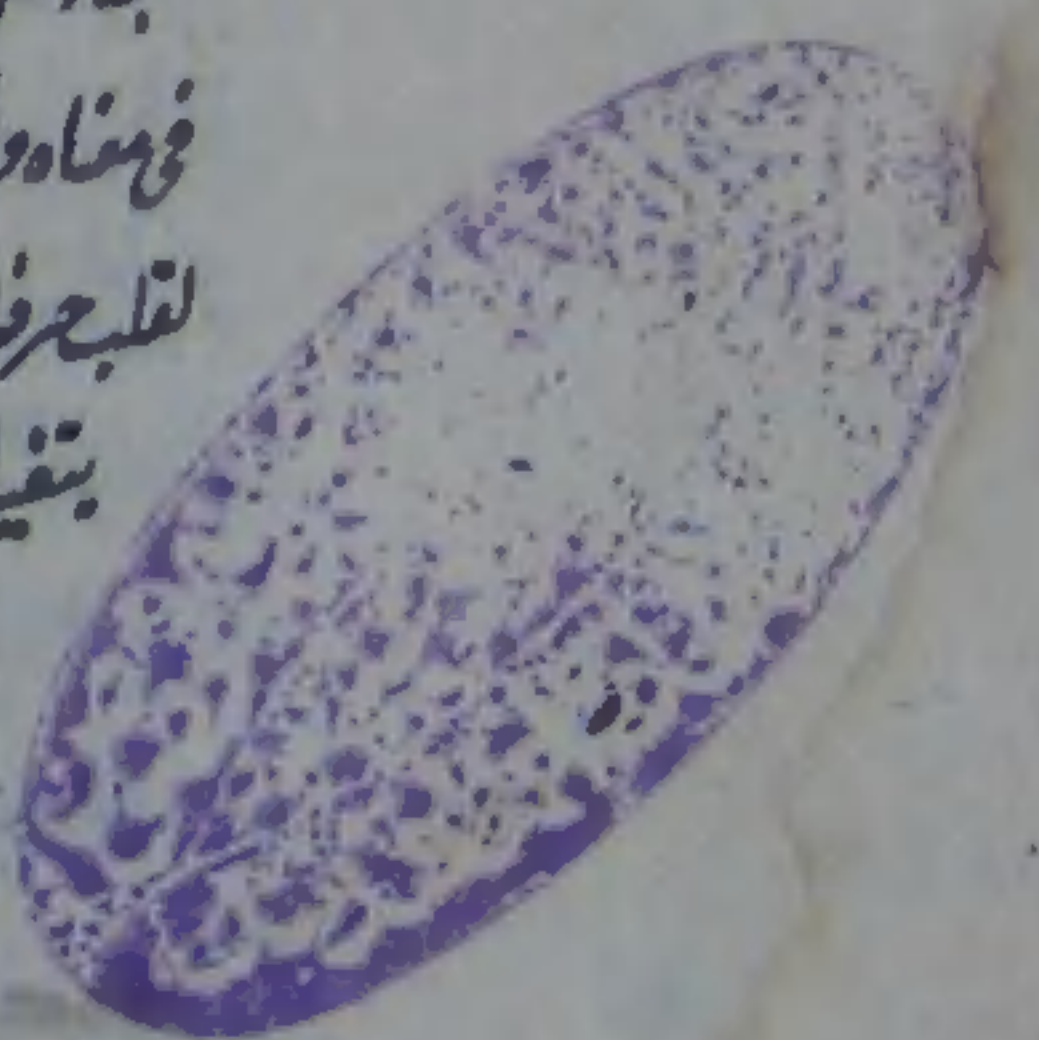
غام

رسالة في

ولهم الفاعل والفعل وفرد ذلك وحكيون في بعض المواضع لا يتغير المعاني مع وجود المقتضى الاعلال لما يقع عن
 ذلك نحو عور واعتور فان وجود المقتضى فيها قلب الواو فيها الفاعل كرا وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلب الا في
 شرايط قلب حرف العلة الفاء ان لا يكون فتح ما قبلها في حكم السكون وفي عور واعتور في حكم السكون انما عور فلان
 فتح يمينه سكن وكذا ما كان في حكمه قلب واو في الفاء وانما في اعتور فلان فتح النافية في حكم الفتح واور والفرد
 لانها وضعت في اصل الوضع سكتة لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان في حكمها قلب الواو الفاء ايضا ويتغير في ذلك
 نحو قود وسهتودود عو القوم والحركة والجوبة وصيدي وصوري والحيوان وطوي وصبي انما قلب او وسوي
 الف مع كونها متحركة وما قبلها مفتوح فتح بنا وطولبت الفاء بطل البناء ولم يبق فيه لفظ الفعل فذلك ان في الالف
 سوي بتجريك الياء من بابا فقلبت الياء في الفاء لوجود شرط ذلك ثم لو قلبت الواو الفاء لزم فيه اجتماع
 الاعلالين اللذين لزم منهما نقص البناء للمفرد حذف احدي هذين الفين لكونهما كينين على وجهه فيبقى
 لفظ السكوت وهو ليس بوزن الفعل ولا شرايط قلب حرف العلة الفاعل حركتها وانفتاح ما قبلها ان يجتمع في
 الكلمة الاعلالان اللذان لزم منهما نقص البناء نعم لو قلبت الواو الفاء اول لا تقلب الياء فيبقى على وزن انما من ذلك
 الالف الا ان كانت متحركة وما قبلها مفتوح مسبقا من الواو في ذلك لوقوعها في فاحل التثنية على هذا الاعلال طوي
 وسوي وانما تقلب في نحو استودود ودلا على الاصل وفي نحو عو القوم لا تتقاء الساكنين اللذين يلزم نقص
 البناء منهما وفي نحو الحوك والجوبة وصيدي لوجود هذين من وزن الفعل باقصالها الضمير وفي نحو الحيوان لوجود اضطرار
 في معناه وفي نحو حسيب للماضي ثم حرف العلة في مضارع وقد ذكرنا هذان العلل في احراز ان الشرايط السبع
 قلب حرف العلة الفاعل ما كان متحركا مع فتح ما قبلها عند الاعلال قال وكال في بعض المواضع من الابنية لا
 يتغير لحي البناء وهذا التعليل راجع الى استوي المشابه لما ذكرنا وبعضها بالعلة اخرى و



6008



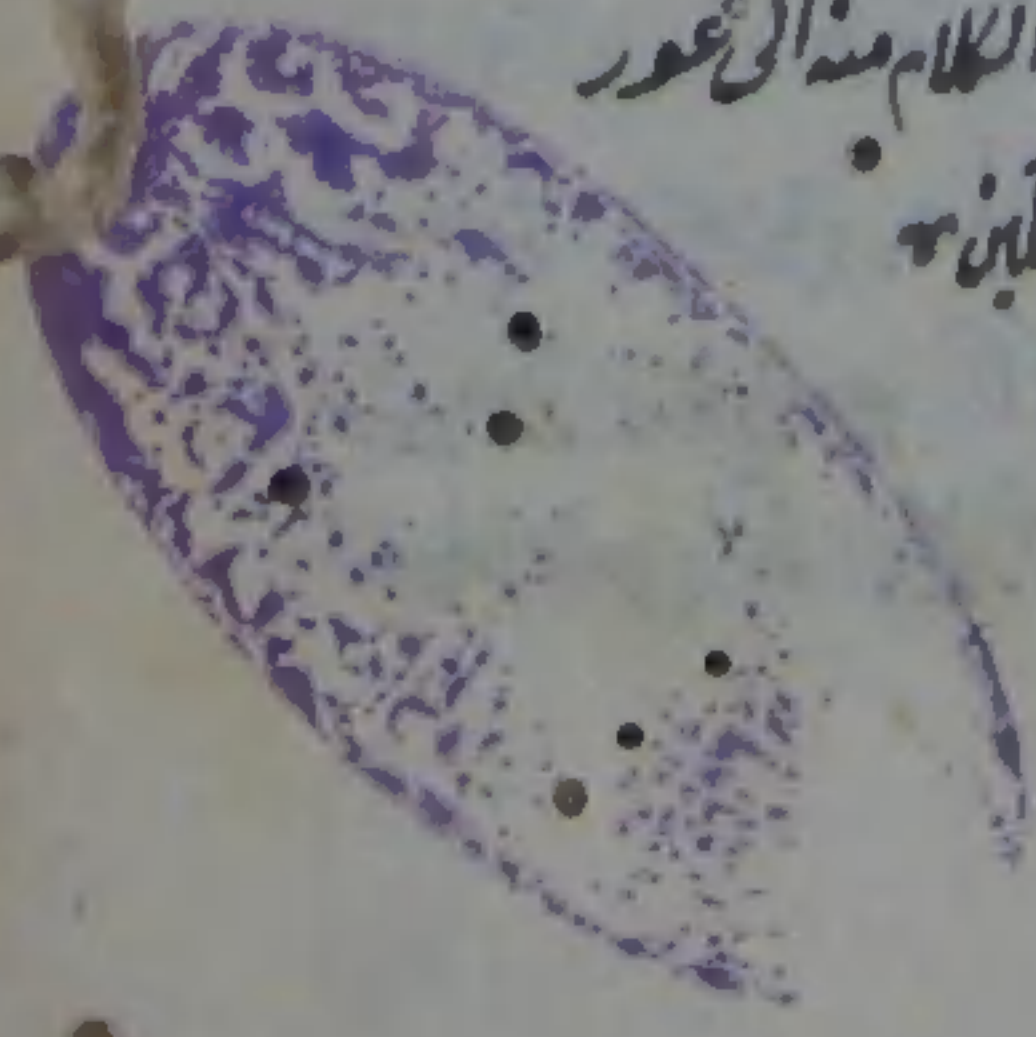
هي ما ذكرنا في عور واعتور وغيرهما في جميع هذه الكلام منه الى عور
 واعتور وغير ذلك تحت الكتاب بعون يادي المخلصين

والذين في شهر جمادى الاخر من يوم
 الجمعة من اوج العصر

صه

من المصنف النقيب علي افضل الصلوة

دار



یوسف	و غفر	محمد راجح
یا غ	یوسف	و یوسف
و غفر	۱۰۰۰	یا غ
۳۰		و غفر

یوسف	۱۰۰۰
یاغ	
وہمہ	
۳۰	

100

اعلام نقل اول

مختص
اعلام نقل اول اندر جمیع صوفیه
باب رعایت اندر بونوع

اعلام نقل اول اندر
واویات اولی رعایت اندر